

théâtre la semeuse
centre culturel la providence

saison 2021-2022



Association **La Semeuse**

Créée en 1904, la Semeuse est une association à but non lucratif (régie par la loi du 1er juillet 1901) agréée d'éducation populaire dont les missions s'exercent dans les domaines éducatifs et sociaux.

De nombreuses activités ...

Tout au long de l'année, La Semeuse propose à ses membres la pratique de nombreuses activités sportives, culturelles, éducatives, de loisirs et de vacances (Natation, tennis de table, musique, danse, théâtre, arts plastiques, spectacles, conférences, activités de loisirs, séjours de vacances, ...) et de plus de 50 disciplines différentes.

De multiples actions ...

Au travers de nombreux dispositifs publics, elle touche plus de 20 000 personnes et mène différentes actions éducatives et sociales auprès de la population niçoise (Éducation à la citoyenneté, sensibilisation culturelle, insertion sociale, aide aux devoirs, soutien à la parentalité et à la vie associative, ...) sur différents établissements (Centre social la Ruche, Service de prévention spécialisée, Espace J la Condamine, Centre culturel la Providence).

Fidèle à sa vocation d'éducation populaire, La Semeuse s'attache à promouvoir la culture et les arts auprès d'un public le plus large possible. La section s'efforce dans cette idée de développer une offre de pratique culturelle de qualité et accessible tant du point de vue des contenus que du point de vue financier. Elle développe également une programmation de concerts, pièces de théâtre, expositions et conférences respectueuses de la culture locale et ouverte sur les cultures du monde.

Centre culturel **La Providence**

Implantée dans le Vieux Nice, La Providence est un centre culturel de proximité. Le centre propose des cours de musique, d'arts plastiques ainsi qu'un centre de loisirs orienté vers les arts. Il est également un lieu de résidences artistiques qui accueille l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne de Nice, et la compagnie de théâtre BAL. Enfin, le lieu accueille toute l'année des concerts, expositions, rencontres, conférences, lectures. La salle de spectacle peut accueillir jusqu'à 120 personnes. Le centre est également doté d'un amphithéâtre de plein air d'une capacité de 70 places.

Président : Jean Fournier

Directeur général : Christophe Tassano

Directeur général adjoint : Alain Carrière

Chef d'établissements, programmation spectacles et expositions :

Frédéric Rey, Président section culture : Caroline Blanchard-Crego,

Responsable communication : Elsa Leduc, Accueil - secrétariat :

Jocelyne Caputo, Direction accueil de loisirs : Pierre Petitfrère

Théâtre de **La Semeuse**

Le Théâtre de La Semeuse est une salle de spectacle climatisée de 100 places. Ce lieu est le carrefour de nombreuses actions :

de formation avec des cours de théâtre qui rassemblent une centaine d'élèves,

de diffusion avec une programmation de théâtre comptant plus de 30 représentations,

de création avec les comédiens et metteurs en scène de La Semeuse qui produisent un ou plusieurs spectacles par an, ainsi que l'accueil de nombreux projets de compagnies de la région.

Licences d'entrepreneur de spectacles vivants :

n°1-1089890 Théâtre de la Semeuse

n°1-1089891 Centre Culturel La Providence

n°2-1089892 Producteur - La Semeuse

n°3-1089893 Diffuseur - La Semeuse

EDITO

A l'heure où nous écrivons ces lignes, nul ne sait si la saison artistique de la Semeuse pourra se dérouler normalement. Au début de l'été 2020, nous étions quasiment certains que le bout du tunnel n'était pas loin. Nous étions sans doute trop hâtifs dans notre envie de vous retrouver. Vous l'étiez aussi d'ailleurs !

Et puis la nuit. Elle a duré plus de 6 mois, avec cet étrange malaise, pour les artistes avec qui nous travaillons, de faire un métier « non-essentiel » tout comme les restaurateurs, les cafetiers, les vendeurs de prêt-à-porter ou encore les marchands de meubles...

La lumière est finalement revenue et vous nous avez redonné confiance. Vous étiez plus de mille spectateurs lors du 6^e Festival de Commedia dell'arte de Nice organisé par la Semeuse en juillet 2021. Nous étions tellement heureux de vous rendre le sourire et de restituer aux artistes les moyens d'une expression qui nous rassemble et nous fait rêver.

Qu'advient-il cette saison ?

« Telle est la question » dirait peut-être Hamlet.

Quoi qu'il arrive, nous sommes déterminés à vous proposer une programmation riche, variée, accessible à tous, mettant à l'honneur la musique, le théâtre et les arts visuels qu'ils viennent des temps anciens ou qu'ils soient un peu en avance sur notre époque. Tradition et modernité, c'est un peu cela la Semeuse finalement.

Alors, au plaisir de nous retrouver !

Le Président
Jean FOURNIER

*“ Tout va, tout revient,
la roue de l'existence
tourne éternellement.
Tout meurt, tout refléurit,
éternellement coulent
les saisons de l'existence.
Tout se brise,
tout se se reconstruit ;
éternellement se bâtit
la même maison de l'exis-
tence.
Tout se sépare,
tout se salue de nouveau ;
l'anneau de l'existence
se reste éternellement
fidèle à lui-même. ”*

Friederich Nietzsche
Ainsi parlait Zarathoustra



Petit boulot pour vieux CLOWNS

de Matei Vişniec

Trois clowns usés, désabusés, au bout du rouleau, autrefois partenaires de jeu, se retrouvent désormais en compétition pour une audition de la dernière chance. Chacun va tenter, avec humour et perfidie, de prouver aux deux autres qu'il est toujours au sommet de son art... Toujours vivant ! Tous les coups sont permis dans cette quête pathétique, drôle et féroce, qui les réunit pour un ultime numéro ! Matei Vişniec signe ici, une comédie tragi-clownesque pleine d'humanité où plane l'ombre tutélaire de Godot.

“Nicolo : Le cirque d'aujourd'hui, c'est de la merde. C'est de l'amateurisme minable. C'est zéro. Quand tu vois ça, ça te mine. Vraiment les mecs d'aujourd'hui sont que des pauvres types. Je les ai tous vus : des amateurs, de la chair à saucisse pourrie. Ils me font vomir. Des nuls. Des exécrables. Aucune fantaisie. Aucune puissance de jeu. Des empotés. Des émanchés. Pouah ! Des tocards. Écoute. Filippo, écoute ce que je te dis. Si on crève, l'art est foutu. Ce sera la nuit éternelle.”

Compagnie Arkadia

Mise en scène :
Stéphane Eichenholz

Nicolo : Sylvain Guiné
Filippo : Jean-Louis Stora
Peppino : Eric Guyonneau

THÉÂTRE

vendredi 1 oct. à 20h30
samedi 2 oct. à 20h30
dimanche 3 oct. à 15h

Théâtre de la Semeuse
Durée : 1h15
Tarif : 15 / 12 / 10 €



Les Aventures du baron de MÜNCHHAUSEN

de Pierre PETITFRERE

Vous aimez voir des miracles, des merveilles qui dépassent l'entendement et l'imagination, vous aimez entendre d'extraordinaires histoires qui repoussent les limites de la logique et de la raison ? Eh bien, votre intuition ne vous trompera pas, car vous y verrez le seul, l'unique, l'immortel Baron de Münchhausen qui a voyagé sur la lune, dansé avec la déesse Venus et gagné sur un pari le fabuleux trésor de l'Empire Ottoman !

Comment donc ? Vous ne connaissez pas cet illustre personnage ?

Le baron de Münchhausen est un personnage historique du XVIIIe siècle qui aimait raconter à qui voulait l'entendre ses incroyables aventures. Certains le traitèrent de menteur, d'autres de fou. Et aujourd'hui ce dernier, toujours en vie après des siècles, souhaite se rappeler à votre bon souvenir et rétablir toute la vérité sur ses exploits. Mêlant absurde, humour et fantastique, les aventures du Baron de Münchhausen sont un hymne à la fantaisie burlesque.

Théâtre de la Semeuse

Licence : n°2-1089892

Mise en scène : Frédéric Rey

Masque : Cécile Welger-Barelli

Le baron de Münchhausen :

Pierre Petitfrere

Céleste : Plume

Igor : Frédéric Rey

MUSIQUE

samedi 9 oct. à 20h30

dimanche 10 oct. à 17h

Centre Culturel

la Providence

Durée : 1h

Tarif : 15 / 12 / 10 €





Les Allumées de LA GLOTTE !

Duo clownesque & polyphonique

Duo clownesque et musical

Deux femmes mûres, périmées et ringardes qui s'y croient.

Elles se sont rencontrées dans une station de ski juste avant le premier confinement. Au cours d'une soirée karaoké avant la fermeture des ERP*, leurs voix se sont trouvées ! Ca a collé tout de suite entre elles ! Toutes les deux en pleine remise en question de leur métier actuel, et l'alcool aidant, elles font le pari de monter un spectacle musical. En avant pour la reconversion professionnelle.

Elles ont écrit leur show pendant les deux mois et demi où le monde entier était à l'arrêt. Entre compositions originales et reprises décalées, elles nous proposent un voyage musical à travers le monde.

* ERP (Établissement Recevant du Public)

Compagnie Gorgomar

Licence : n°2-1014423

Mise en scène : Thomas Garcia

Avec : Christine Mathéo
Fanny Geslin

Crédit photo : Frédéric de Faverney

CLOW & MUSIQUE

vendredi 15 oct. à 20h30

samedi 16 oct. à 20h30

dimanche 17 oct. à 15h

Théâtre de la Semeuse

Durée : 1h10

Tarif : 15 / 12 / 10 €





CAT CAROFF

L'Ours, la Truite et LA BANANE

Ce spectacle se compose de trois contes écologiques pour les enfants.

La Conférence Internationale sur la Banane : Le professeur Kompost, un peu ubuesque, et son assistante Miss Kroff, tout aussi improbable, présenteront l'utilisation des pesticides avec leur impact sur la biodiversité, le voyage de la banane de son lieu de production à notre caddie avec les conséquences de ces transports sur le réchauffement climatique et le recyclage de la peau de banane dans le compost.

La Truite et le Nageur : Un nageur en difficulté est sauvé par la reine des truites qui lui confiera l'impact de la pollution des eaux sur sa santé. Le nageur promet alors en échange de plaider la cause des truites auprès des hommes.

La Marquise et l'Ours Blanc : Une comédienne, égocentrée, attend de passer une audition, vêtue d'une robe Marie-Antoinette noire. Elle rencontre un Ours Blanc. Deux opposés qui vont apprendre à se connaître et s'interroger ensemble sur les solutions pour ralentir la fonte des glaces.

Compagnie Ah ! Le zèbre !

Licence : N°2-1094116

Un spectacle écrit, mis en scène et réalisé par :

Catherine Caroff

Thierry De Pina

THÉÂTRE

mercredi 20 oct. à 15h

Théâtre de la Semeuse

Durée : 1h15

Tarif : 7 / 6 €





C'est l'histoire d'un petit bonhomme pas plus haut que TROIS POMMES

C'est l'histoire d'un petit bonhomme pas plus haut que trois pommes, qui se sent différent des autres. Il décide de quitter son foyer et de partir seul faire le tour du monde au cours duquel il rencontrera un couple de pingouins, une girafe, un zèbre, une jonquille et un coquelicot, une petite fille et tant d'autres encore. Chacun lui racontera son histoire. C'est ainsi que notre petit bonhomme comprendra que sa singularité est sa force.

Il reviendra fier de ce qu'il est !

Après *L'Ours, la truite et la banane*, la compagnie Ah ! le Zèbre ! nous propose une deuxième création, accueillie en résidence au Théâtre de la Semeuse.

Compagnie Ah ! Le zèbre !

Licence : n°2-1094116

Un spectacle écrit, mis en scène
et réalisé par :

Catherine Caroff

Thierry De Pina

Spectacle à voir en famille
dès 3 ans

THÉÂTRE

jeudi 4 nov. à 15h

Théâtre de la Semeuse

Durée : 45 minutes

Tarif : 7 / 6 €



Hôtel des deux MONDES

de Eric-Emmanuel Schmitt

Les clients de ce qui ressemble à un hôtel sont escortés par un homme et une femme en blouse blanche. Ils ne savent pas comment ils sont arrivés là, ni quand ils repartiront par l'ascenseur, ni même où les mènera cet ascenseur. Un certain docteur S. accompagne de manière énigmatique les clients...

L'Hôtel des Deux Mondes, c'est un lieu entre la vie et la mort, un lieu où il reste l'espoir que l'ascenseur renvoie la personne vers la vie. Ce séjour dans l'hôtel permet aux personnages de mesurer ce qu'ils ont pu rater ou réussir dans leur vie, leur donne parfois une seconde chance ou leur accorde une dernière action pour partir la conscience tranquille.

Cette oeuvre primée à plusieurs occasions, nous plonge dans un suspense métaphysique entre rêve et réalité, comédie et tragédie. L'auteur du *Visiteur* poursuit sa recherche éperdue du sens et pose le mystère comme raison même d'espérer.

Théâtre de la Semeuse

Licence n°2-1089892

Mise en scène : Jean Corso

Avec : Chantal Karoubi, Eliane Ganna, Jean-Claude Serour, Orly Dahan, Jean Corso, Ursula Rochas

THÉÂTRE

vendredi 19 nov. à 20h30

samedi 20 nov. à 20h30

vendredi 26 nov. à 20h30

samedi 27 nov. à 20h30

dimanche 28 nov. à 15h

Théâtre de la Semeuse

Durée : 1h30

Tarif : 15 / 12 / 10 €



Objectif Vidéo Nice / OVNi

OVNi promeut l'art vidéo et l'art contemporain sur la Côte d'Azur et à l'international, à travers divers formats : le festival vidéo dès 2015, le salon d'art contemporain depuis 2017 et même des expositions, programmations vidéo hors les murs de Paris à Taipei, en passant par « Partie de campagne » à Chassagne Montrachet.

OVNi organise le festival Objectif Vidéo Nice, son événement annuel du 19 novembre au 5 décembre 2021.

Pendant le festival **OVNi** - Objectif Vidéo Nice - proposera une exposition vidéo qui permettra au public de redécouvrir le centre culturel de la Providence transformé par l'image, grâce au soutien de la Fondation de Cessole. L'ancienne chapelle enrichira ainsi la balade OVNi d'un lieu insolite, aux côtés des Musées, hôtels et autres espaces privés qui constituent le parcours.

Programme complet et détaillé sur www.ovni-festival.fr/

EXPOSITION

samedi 20 nov.
11h-18h

Centre Culturel
la Providence
(entrée libre)



Revenez, revenez, mes AMOURS

ou airs & cantates en Europe au XVIII^e siècle

Au programme : Œuvres de Jean Baptiste Lully, Alessandro Scarlatti, Georg Philipp Telemann, J.S. Bach...

La musique vocale a occupé une position dominante dans le paysage musical du XVIII^e siècle. Par ses qualités démonstratives et rhétoriques, la voix règne ainsi pratiquement sans partage sur le langage musical en servant la beauté du texte, qu'il soit profane ou sacré. Airs de cour, ornements essentiels des divertissements royaux et des ballets dansés à la cour ... Airs « sérieux », qui gagnent bientôt tous les cercles lettrés, aristocratiques et bourgeois autour de courtes poésies galantes et raffinées... Tragédies lyriques, opéra sérieux à « la française », qui pour se démarquer de l'opéra italien alors en vogue dans le reste de l'Europe, propose une relecture mythologique et met alors la musique au service de la voix parlée et de la danse ... Cantates profanes, dont les airs et récitatifs sont simplement interprétés par une ou plusieurs voix soutenues par une basse continue sans aucune théâtralité ni dramaturgie mais des aria da capo (ou aria con da capo, « aria avec reprise »), très en vogue au XVIII^e siècle et dont le maître incontesté fut Alessandro Scarlatti... Deux sonates en trio, probablement la forme de musique instrumentale la plus exploitée par les compositeurs à cette époque avec la présence de deux voix mélodiques accompagnées d'une basse continue, termineront enfin ce parcours musical à la découverte des genres musicaux du XVIII^e siècle.

**Ensemble de la Société de
Musique Ancienne de Nice**

Licence n°2-1031172

Avec

Claire Gouton, soprano

Marie-Claire Bert &

Michel Quagliozi, flûtes à bec

Sibylle Schuetz-Carrière,

viole de gambe

Michaëla Chétrite, clavecin

MUSIQUE

samedi 20 nov. à 20h30

Centre Culturel

la Providence

Durée : 1h30

Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans

accompagnés



BLANC / NOIR NOIR / BLANC

La réconciliation

Autour de cette thématique du Noir et Blanc, choisie par les artistes du collectif stArt pour fêter ses 30 ans d'existence, c'est l'enjeu fondamental de l'acte graphique qui se joue : ombre et lumière, plein et vide, forme et espace, c'est bien dans cette dualité des contraires que nous reconnaissons les choses.

Pour les 24 artistes de la région Sud représentés dans cette exposition d'un grande diversité visuelle, cette conciliation des contraires prend tout son sens.

EXPOSITION

du lundi 6 déc.
au samedi 19 fév.

Centre Culturel
la Providence
(entrée libre)



J. E. Liotard
1755 - 1786



VOX ANGELI

ou la naissance du baroque

Au XVII^e siècle, l'Italie est traversée par une folle effervescence de création musicale. Avec l'avènement inconditionnel de la basse continue, la musique italienne plonge ainsi totalement dans l'ère baroque.

C'est une véritable révolution musicale qui, avec les premiers opéras, se généralise partout, avant de disparaître totalement vers 1775. Véritable technique d'écriture, la basse continue est emblématique du style savant et sophistiqué de la musique baroque aux multiples contrastes.

Avec une expressivité accrue, par l'importance donnée aux ornements, par la technique de la basse continue, ce sont les infinies nuances émotionnelles de l'âme qui s'offrent à nous, véhiculées aussi bien par les instruments que par les chanteurs...

**Ensemble de la Société de
Musique Ancienne de Nice**

Licence n°2-1031172

Avec

Claire Gouton, soprano

Michel Géraud, contralto

Sibylle Schuetz-Carrière,

viole de gambe

Franck Barbut, orgue

MUSIQUE

samedi 11 déc. à 20h30

Centre Culturel

la Providence

Durée : 1h30

Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans
accompagnés



Dis-Cordes & DÉCADENCES

ou défense de la basse de viole contre les entreprises du violon
et les prétentions du violoncelle

Au programme : Œuvres de Giovanni Benedetto Platti, Benedetto Marcello, François Francoeur

« Il faut remarquer la notable différence entre l'harmonie et le chant ; les Italiens recherchent par-dessus tout l'une, & les François sacrifient tout à l'autre. Les deux acolytes de Sultan violon s'appelaient Messire clavecin & Sire violoncelle. Il se les était associés pour tempérer son piquant, dont sans eux la pointe se ferait trop sentir, semblable au sel ou à l'épice. Attaquer la viole, l'éclater par-dessus, parler plus haut qu'elle en même temps, lui sauter dessus le corps, Sultan violon l'aurait fait volontiers ! Le violoncelle, qui jusque-là s'est vu misérable cancre & pauvre Diable, maintenant se flatte qu'à la place de la basse de viole, il recevra maintes caresses. La viole qui a si bien les qualités de la lyre, & encore de meilleures, est mieux convenable à un galant homme que le violon... »

Voici quelques extraits du pamphlet d'Hubert le Blanc, vieux gentilhomme français sarcastique et excentrique, abbé, juriste et gambiste de son état, qui décrit en 1740, la « guerre musicale » entre le gout italien et le gout à la française, entre le violon, le violoncelle et la viole et enfin entre l'harmonie et le chant !

Ces « cordes folles », réconciliées durant cette soirée, vous invitent à découvrir des trésors méconnus, cachés dans les bibliothèques italiennes et françaises, trios colorés et inventifs, avec basse chantante, de style baroque, galant et concertant.

**Ensemble de la Société de
Musique Ancienne de Nice**

Licence n°2-1031172

Avec :

Flavio Losco, violon baroque

Sibylle Schuetz-Carrière, viole
de gambe

Étienne Mangot, violoncelle
baroque,

Michaëla Chétrite, clavecin

MUSIQUE

samedi 22 jan. à 20h30

Centre Culturel
la Providence

Durée : 1h30

Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans
accompagnés



ALLUMETTE

Quelle mouche piqua Hans Christian Andersen le soir où il acheva les dernières lignes de la Petite marchande aux allumettes ? Et si, avec Thierry Vincent, les enfants d'aujourd'hui lui donnaient une seconde chance pour imaginer une fin heureuse à son conte ?

Une nouvelle vie pour cette fillette des rues de Copenhague, bien décidée, cette fois, à lutter contre le triste sort réservé jadis par son père de plume danois au pays du froid.

Une reprise en main de son histoire par la Petite marchande aux allumettes imaginée jadis par Hans Christian Andersen. Sa dernière allumette n'ira certainement pas à sa mère-grand ! Mais la voici prenant la parole, demandant des comptes au conteur qui la laissa à terre un soir d'hiver. Ce qu'elle lui réclame en cette nuit de Saint-Sylvestre ? Un tout nouvel éclairage : des lendemains qui chantent !

La conscience éclairée, mais les petons gelés, voici Allumette, la nouvelle création Jeune Public de BAL.

Compagnie BAL

Licence 2-135781

Adaptation et mise en scène :
Thierry Vincent

Jeu : Elise Clary, Elodie Tampon-Lajarriette

Scénographie : Jossia Clément

Design sonore : ilia Osokin

Costumes : Gigi Cazes

Masque : François Guillaumet

Regard : Laurent Prévôt

Lumières : Alexandre Toscani

Diffusion et pédagogie : Isabelle Klaric

Vidéo : Guillaume Zanier

Photographies : Claude Valenti

THÉÂTRE

jeudi 10 fév. à 15h

Théâtre de la Semeuse

Durée : 1h15

Tarif : 7 / 6 €



Exposition Omar LOGANG

Lumières de la Méditerranée

Dans ses oeuvres, Omar Logang tente de capter les lumières et les couleurs de la Méditerranée et de Nice.

“Attiré par le jeu des ombres et de la lumière, comme ses prédécesseurs les maîtres de l'impressionisme, Manet, Monet, Matisse, Van Gogh, Gauguin, Pissarro, Cézanne, l'artiste-peintre assemble ses canevas, ramasse ses pinceaux, recueille ses couleurs, porte son trépied, quitte son studio et part à la quête de la beauté. Inspiré par sa passion ardente et son amour incandescent de l'art, il tente de saisir la lumière et de capturer les ombres pour créer des tableaux uniques et révélateurs. Ainsi a commencé un voyage sur les deux rives de la Méditerranée surtout en France, en Espagne, au Maroc... Stupéfié par la lumière l'artiste-peintre poursuit son chemin à Tombouctou, Mopti et au pays Dogon au Mali. Ce qui caractérise les tableaux d'Omar Logang, c'est la simplicité, la générosité, les couleurs, l'ombre, la lumière et l'harmonie dans la structure et les formes.”

Elsadig Yassen

EXPOSITION

du lundi 21 février
au samedi 19 mars

Centre Culturel
la Providence
(entrée libre)



On purge **BÉBÉ !**

de Georges Feydeau (adaptation musicale)

Deux couples. Un enfant. Et des tourments... Peut-on apprivoiser la réaction d'un enfant précocement futé face à une mère irresponsable? Comment retranscrire un dîner formel en un véritable festival de légèreté ? George Feydeau, auteur de vaudevilles à succès, nous raconte avec une réalité bluffante et un rythme épatant la rencontre d'un fabricant de porcelaine peu ordinaire et d'un client trop ordinaire... Cette rencontre sera agrémentée de quiproquos, d'absurdité, d'insolence et de crédulité rendant d'autant plus hilarante cette comédie - les puristes évoqueront même la notion de « tragédie » intemporelle ! Le génie de cette pièce est accentué par l'universalité des propos qui plus d'un siècle après demeurent toujours d'actualité. En épiant les relations familiales mouvementées, les rapports professionnels intéressés ainsi que les liens sociaux instables, cette oeuvre illustre avec une rhétorique inimitable, un rythme musical, et une ironie parfaitement maîtrisée une situation banale et divertissante.

L'autre génie de cette oeuvre est Toto, petit diabolin de 7 ans, incontestablement le vainqueur de cette rencontre. Sans doute le personnage le plus humain, qui dans ce chaos familial va obtenir gain de cause avec malice.

Les collectionneurs

Adaptation & Mise en scène :
Louis-Aubry Longeray
Julien Nacache

Avec :
Julien Nacache,
Louis-Aubrey Longeray, Mélissa Poloni, Lola Letarouilly,
Paul Brouet
Piano : Guillaume Zanier
Lumières : Tom Courboux
Crédit Photo : Pierre Riou

THÉÂTRE

samedi 26 fév. à 20h30

dimanche 27 fév. à 15h

Théâtre de la Semeuse

Durée : 1h30

Tarif : 15 / 12 / 10 €



Songs for the Dark **LADY**

Concert lecture : Shakespeare & Music

Au programme : Œuvres de Bassano, Byrd, Cooper, Holborne...

Les riches cités italiennes, Rome, Florence et Venise la Sérénissime emploient de nombreux instrumentistes à vent (Piffari), souvent compositeurs et facteurs de flûtes à bec, cornets et autres sacqueboutes... La renommée des Piffari italiens traverse bientôt la Manche. Le roi Henry VIII, lui-même flûtiste et violiste, invite à la cour d'Angleterre la famille vénitienne des Bassano pour y créer un consort de flûtes à la cour de Londres.

Une des filles Bassano, Emilia Bassano-Lanier devient enfin une poétesse reconnue aux accents féministes grâce à son seul et unique recueil de poèmes, *Salve Deus Rex Judaeorum* (1611). Elle retient notre attention aujourd'hui parce qu'elle pourrait être, de l'avis même de différents chercheurs, l'énigmatique et envoutante «Dark Lady» des célèbres sonnets de Shakespeare. Elle l'aurait sûrement inspiré pour plusieurs personnages de ses pièces...

**Ensemble de la Société de
Musique Ancienne de Nice**

Licence n°2-1031172

Avec :

Michel Quagliozi, lectures
Marie-Claire Bert, & Michel
Quagliozi, flûtes à bec
Etienne Mangot, lra viol
Michaëla Chétrite , clavecin

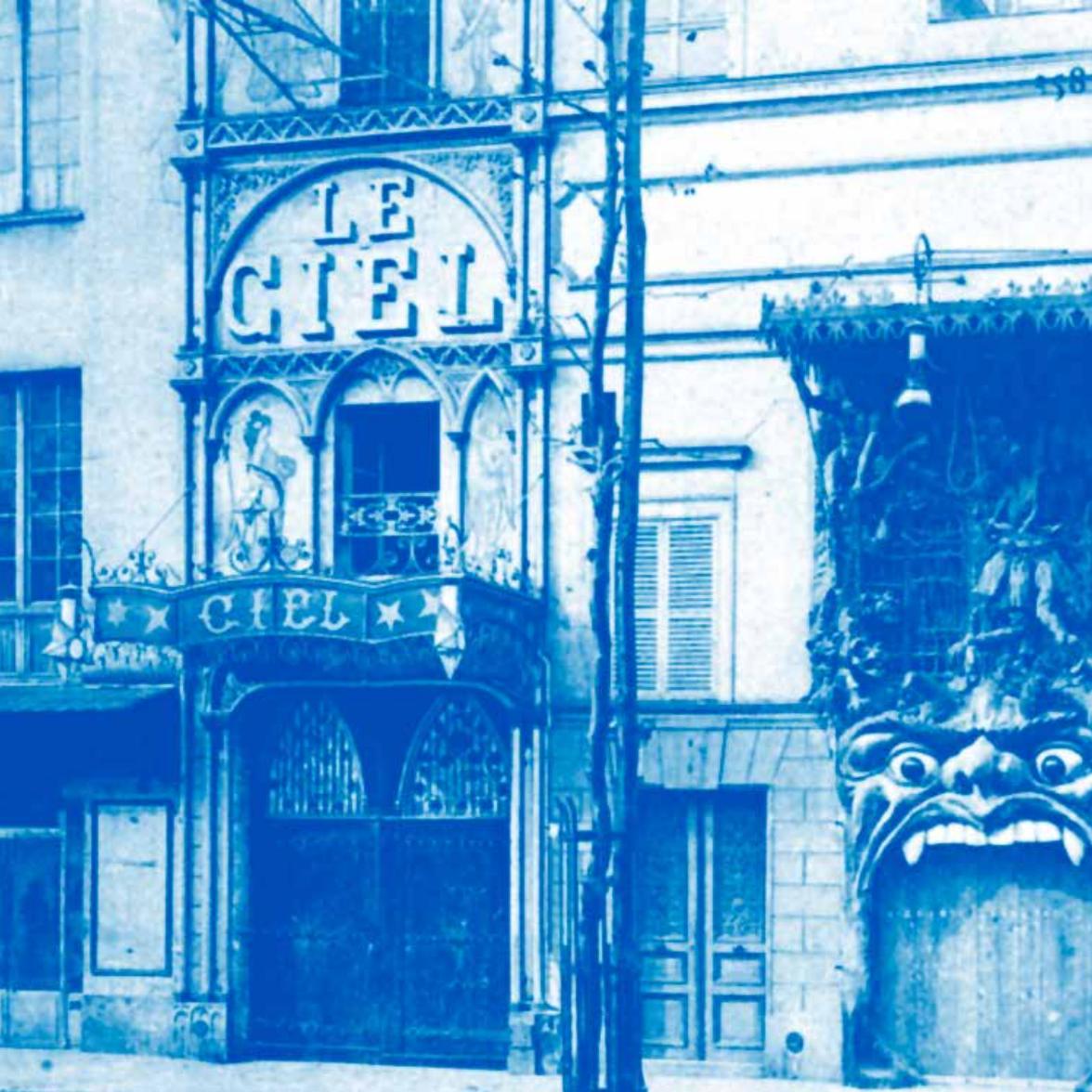
MUSIQUE

samedi 26 fev. à 20h30

Centre Culturel
la Providence
Durée : 1h30

Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans
accompagnés



LE
CIEL

★ ★ CIEL ★ ★



La bande à Bonnot chante Léo FERRÉ

au Cabaret du Ciel

*"Les anarchistes, ils sont morts cent dix fois,
pour que dalle et pourquoi ?" Léo Ferré*

Thank you Satan...

Après avoir chanté Boris Vian au Cabaret de l'Enfer, la bande à Bonnot profite de deux semaines au Paradis gagnées à la sueur de leurs guitares et de leurs voix. Saint Pierre, qui a eu vent de leurs talents, leur propose d'allonger leur séjour au Ciel, en échange d'un tour de chant dédié à un certain Léo Ferré. Curieusement le chanteur anarchiste est revenu à la mode ces temps-ci parmi les anges et les créatures du Ciel... Toujours bien décidée à faire triompher leurs idées sur la terre, au ciel, comme en enfer, la bande à Bonnot s'empare donc du répertoire de Léo Ferré tout en refaisant le monde et en commentant l'actualité. De *Comme à Ostende*, en passant par *Jolie Môme*, *Avec le temps*, *La Mémoire et la Mer* ou encore *Le Printemps*, *L'âge d'or*, *T'es Rock Coco* et *Ni dieu ni maître*... C'est un florilège de chansons que la bande à Bonnot vous propose de réécouter dans des versions revues et surtout non corrigées.

Les cabarets du Ciel et de l'Enfer étaient deux établissements mythiques de la fin du XIX^e siècle situés au pied de la butte Montmartre. Il était donc naturel de poursuivre les aventures de Rirette, Raymond la Science, Garnier et Jules Bonnot en faisant un clin d'oeil à des cabarets qu'ils ont sans doute connus de leur vivant...

Théâtre de la Semeuse

Licence n°2-1089892

Ecriture & mise en scène :

Frédéric Rey

Avec :

Isabelle Tosi,

Stéphane Bébert & Plume

(distribution en cours)

THÉÂTRE & MUSIQUE

vendredi 4 mars à 20h30

samedi 5 mars à 20h30

dimanche 6 mars à 15h

Théâtre de la Semeuse

Durée : 1h

Tarif : 15 / 12 / 10 €

adle sways light as

mf

rit.

sleep and rest. La - zi - ly swingin

by, bye lo Sleep



L'école de musique de LA SEMEUSE

entre dans la DANSE

Après avoir fait leur cinéma, leur comédie, et même leur cirque, les enseignants de l'école de musique de la Semeuse se penchent sur le répertoire de la danse.

Depuis toujours la danse rythme la musique : danse baroque, danse classique, valse, tango, rock, modern jazz, lindy hop, hip hop, etc.

Entrez-donc dans la danse pour découvrir la farandole des instruments enseignés à travers différents répertoires : musiques anciennes, musique classique et musiques actuelles.

La Semeuse propose une formation musicale initiale aux enfants et adultes de niveaux débutant et moyen. Elle permet l'apprentissage instrumental autour de cours individuels ou en binôme et propose aussi différents ateliers de pratiques collectives qui complètent et accompagnent la formation.

Avec :

Isabelle Prince, flûte traversière

Christine Eynard, modern jazz

André Peyrard, Rock

Ines Lopez-Bisquert, violon

Mélusine Maguin, Lindy Hop

Yannick Cartier, Hip Hop Break

Sibylle Schuetz-Carrière, viole

de gambe

Stéphanie Gilet, clavecin

Nina Weinfeld, piano

Catherine Hyvert, orgue

Matthijs Waarnar, guitare

Robert & Scilla (El Gato

Tanguero), tango

THÉÂTRE & MUSIQUE

samedi 12 mars à 19h

Centre Culturel
la Providence

Tarif : 6 €

gratuit pour les mineurs inscrits à
l'école de musique & accompagnés



Système RIBADIER

de Georges Feydeau

Le Système Ribadier est une comédie en trois actes qui s'inscrit dans la grande tradition du vaudeville.

Ribadier est le second mari d'Angèle, veuve de "feu Robineau". Devenue très suspicieuse, suite aux tromperies de son ex-mari, Angèle a développé une jalousie frisant la paranoïa et surveille étroitement les activités de son deuxième époux. Mais Ribadier possède un don tout particulier ! Ainsi peut-il convoler en galante compagnie après avoir endormi sa femme ne la réveillant qu'à son retour grâce à son système : l'hypnose ! Jusqu'au jour où il se confie maladroitement à Aristide Thommereux, ancien prétendant d'Angèle, revenu d'un exil de plusieurs années à Batavia.

Profitant d'une escapade de Ribadier, Thommereux réveille Angèle pour lui réitérer sa flamme... C'est à ce moment-là que Ribadier revient en catastrophe, poursuivi par Savinet, le mari de sa maîtresse du moment.

Comme toutes les belles mécaniques finissent par se détraquer, il en va de même du "système Ribadier". Le ton est vif, les mensonges fusent et les quiproquos s'enchaînent jusqu'à créer un imbroglio jubilatoire.

La Compagnie Arkadia

Mise en scène : Stéphane Eichenholz

Avec :

Ribadier : Jean-Louis Stora

Angèle : Galicia Guy

Thommereux : Emmanuel

Thibier

Savinet : Roland Truin

Gusman : Stéphane Giampietri

Sophie : Isabelle Poli

THÉÂTRE

vendredi 18 mars à 20h30

samedi 19 mars à 20h30

vendredi 25 mars à 20h30

samedi 26 mars à 20h30

dimanche 27 mars à 15h

Théâtre de la Semeuse

Durée : 1h

Tarif : 15 / 12 / 10 €



Une histoire **SACRÉE** ou Musiques sacrées autour de la Passion

Œuvres de Giovanni Benedetto Platti, Benedetto Marcello, François Francoeur

Contemporain d'Heinrich Schütz (1585 -1672), Guillaume Bouzignac (1587-1643) ne connut qu'une discrète notoriété. Il termine sa carrière comme maître des enfants à la cathédrale de Clermont-Ferrand et a souffert d'un ostracisme certain des éditeurs de musique de l'époque. Ses 132 œuvres furent arbitrairement dispersées dans différents recueils et, qui plus est, de manière incomplète, avec en particulier une omission flagrante des parties d'accompagnement instrumental.

Heinrich Schütz, quant à lui, occupa pendant cinquante-cinq années la charge prestigieuse de maître de chapelle à la cour de Dresde et connut, de son vivant, d'incontestables succès d'édition. Pourtant, après sa mort, l'ensemble de sa riche œuvre de 501 numéros est tombé dans l'oubli. En 1885, soit 300 ans après sa naissance, le public viennois redécouvre enfin « Les Sept Paroles du Christ en croix », œuvre composée en 1645.

Il était tentant de rapprocher et faire dialoguer dans un même concert les œuvres sacrées de Guillaume Bouzignac et d'Heinrich Schütz. Une lecture des merveilleux textes tirés des évangiles de Matthieu, Luc et Jean, dans leur traduction française, émailleront, de façon chronologique le concert pour nous faire revivre la trame des événements les plus importants de la Passion.

**Ensemble de la Société de
Musique Ancienne de Nice**

Licence n°2-1031172

**Avec l'Ensemble Vocal
Musiques en Jeu**

Direction Alain Joutard
Camille Joutard, soprano solo
Jérôme Sieurin, narrateur
Sibylle Schuetz-Carrière, viole
de gambe
Michaëla Chétrite, orgue

MUSIQUE

samedi 19 mars à 20h30

Centre Culturel
la Providence
Durée : 1h30

Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans
accompagnés



LEGATO I & II / Luli BARZMAN

« Mon nouveau projet, Legato, est une exploration du lien entre les personnes, le degré d'harmonie, de fusion ou d'indépendance entre les êtres en mouvement. Commencé il y a un an, il continue à évoluer. D'abord, je me suis focalisée sur le porté, sur la confiance et l'interdépendance que celui-ci exige. Aujourd'hui, j'explore la marche. Si le porté est réservé à des êtres d'exception, la marche est une activité aussi banale que respirer ; elle s'accomplit en solo, en duo ou en groupe. Quand on marche avec quelqu'un, le pas se synchronise, une harmonie se dégage. Chose ordinaire qui m'émerveille. J'appelle à regarder autrement ces liens en utilisant la silhouette qui nous amène à l'essentiel : les personnes en mouvement, détachées de leur milieu ».

Luli Barzman

EXPOSITION

du lundi 25 avril
au samedi 21 mai
Centre Culturel
la Providence
(entrée libre)



Strike the viole, TOUCH THE LUTE

ou cordes pincées et frottées dans l'Angleterre élisabéthaine

Oeuvres de John Dowland, Tobias Hume, Henry Purcell.

“Strike the viole, touch the lute” (*) Ainsi commencent les instructions de jeu dans un air d'Henry Purcell. D'autres ouvrages d'apprentissage comme le “Musick's Monument” de Thomas Mace restent une référence pour les étudiants d'aujourd'hui. On y trouve dans la tablature pour le luth et pour la viole une écriture pratique de doigtés toujours d'actualité. Ces deux instruments de prédilection dans l'Angleterre élisabéthaine étaient appréciés dans le répertoire de danses, notamment dans les consorts, ces ensembles de même famille et dans les “broken consorts” (consorts mêlés). Luths et violes ont de grandes possibilités mélodiques et harmoniques, largement exploitées dans les airs de John Dowland où l'instrument se substitue à la voix, dans les « divisions » (l'art d'improviser) de Christopher Simpson, sur un “ground” (basse obstinée) ou encore dans des fantaisies. La forme contrapuntique est alors à son apogée dans les sonates en trio d'Henry Purcell, l'un des représentants les plus connus de la musique anglaise. Plusieurs actions pédagogiques (masterclass, rencontres d'élèves, auditions) s'articuleront autour de ce concert et permettront la participation des élèves de différents conservatoires du département.

* *Frottez la viole, pincez le luth !*

**Ensemble de la Société de
Musique Ancienne de Nice**

Licence n°2-1031172

Avec :

Sibylle Schuetz-Carrière

et Étienne Mangot,

violes de gambe

Amandine Affagard,

théorbe et luth baroque

Alejandro Galiano,

luth renaissance et luth baroque

MUSIQUE

samedi 30 avril à 20h30

Centre Culturel

la Providence

Durée : 1h30

Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans

accompagnés



Conversations GALANTES

ou dans l'intimité d'un quatuor à cordes

Œuvres de Leclair, Chevalier de Saint-George, Gossec et Haydn.

Entre baroque tardif et classicisme naissant, de Paris à Vienne, le Quatuor Nobilis et Flavio Losco proposent un programme composé de quatuors à cordes et de concertos pour violon, représentatifs de ce style galant.

Si la musique « à quatre voix » existe depuis fort longtemps, avec la possibilité d'interchanger les instruments à l'envi, c'est durant cette période de transition qu'une nouvelle forme musicale majeure apparaît, le quatuor à cordes, dont Joseph Haydn sera l'un des premiers et plus grands maîtres.

Jouant sur instruments anciens, ces musiciens vous emmèneront dans leur vision chambriste de la musique au travers d'œuvres de Leclair, Chevalier de Saint-George, Gossec et Haydn.

**Ensemble de la Société de
Musique Ancienne de Nice**

Licence n°2-1031172

Avec la participation de
Flavio Losco, violon baroque
Michaëla Chérite, clavecin
et du **Quatuor Nobilis**

(musiciens en spécialisation baroque
dans la classe de Flavio Losco au
CNRR de Nice)

MUSIQUE

samedi 21 mai à 20h30

Centre Culturel
la Providence
Durée : 1h30

Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans
accompagnés



Les actions de sensibilisation **CULTURELLE**

prises en oeuvre par la Semeuse dans la lignée de sa programmation

Fidèle à sa vocation d'éducation populaire, la Semeuse s'attache à promouvoir la culture et les arts auprès d'un public le plus large possible. Les établissements et les équipes sur le terrain s'efforcent, dans cette idée, de développer une offre de pratique culturelle de qualité et accessible tant du point de vue des contenus que du point de vue financier. Au-delà, l'association s'attache à aller vers tous les publics, à permettre la rencontre de jeunes publics ou des publics éloignés de la culture avec les différentes formes d'expressions artistiques.

Dans cet objectif la Semeuse :

- propose des enseignements artistiques dans le domaine de la danse, du théâtre, de la musique, du bien-être et des arts plastiques accessibles financièrement au plus grand nombre (69 créneaux de cours et 41 activités différentes).
- accueille au Centre Culturel La Providence de nombreuses répétitions musicales en direction des publics scolaires (en collaboration avec la Société de Musique Ancienne de Nice) et des rencontres régulières avec les artistes.
- gère la "Petite Académie des Arts", un accueil de loisirs à visée culturelle qui concerne 48 enfants les mercredis et les vacances scolaires.
- invite environ 150 personnes par an, issues des quartiers sensibles ou suivies par d'autres établissements de la Semeuse et des associations partenaires (S.O.S Réussite scolaire, Galice, OMJL de Drap, Le Valdocco Nice ...)
- organise chaque année une grande manifestation populaire : le Festival International de Commedia dell'arte de Nice, qui investit également les quartiers politiques de la Ville (Ariane, Bon Voyage, Les Moulins, Las Planas, Drap, Palais des expositions, etc.).
- intervient directement dans les établissements scolaires, dans les centres de loisirs ou organismes sociaux partenaires pour promouvoir la citoyenneté ou la connaissance du théâtre auprès des enfants et des jeunes.

Pour toute demande
d'ateliers, de stage, de partenariats,
de cours, d'animations,
de répétitions ouvertes
aux scolaires, vous pouvez
contacter notre équipe au

04 93 92 85 00

Retrouvez également notre
programme d'activités sur
www.lasemeuse.asso.fr

AGENDA

Spéctacles	Page	Lieu	Dates	Heure
Petit Boulot pour Vieux Clowns	5	Théâtre de la Semeuse	1, 2, 3 oct.	20h30, dim.15h
Les Aventures du baron de Münchhausen	7	Centre Culturel La Providence	9, 10 oct.	20h30; dim. 17h
Les Allumées de la glotte	9	Théâtre de la Semeuse	15, 16, 17 oct.	20h30, dim. 15h
L'Ours, la Truite et la Banane	11	Théâtre de la Semeuse	20 oct.	15h
C'est l'histoire d'un petit bonhomme	13	Théâtre de la Semeuse	4 nov.	15h
Hôtel des deux mondes	15	Théâtre de la Semeuse	19, 20, 26, 27, 28 nov.	20h30, dim. 15h
Expo : OVNi	17	Centre Culturel La Providence	20 nov.	11h-18h
SMAN : Revenez mes amours	19	Centre Culturel La Providence	20 nov.	20h30
Expo : StArt	21	Centre Culturel La Providence	6 déc. - 19 fév.	15h-19h
SMAN : Vox angeli	23	Centre Culturel La Providence	11 déc.	20h30
SMAN : Discordes & décadence	25	Centre Culturel La Providence	22 jan.	20h30
Allumette	27	Théâtre de la Semeuse	10 fév.	15h
Expo : Omar Logang	29	Centre Culturel La Providence	21 fév. - 19 mars	15h-19h
On purge bébé	31	Théâtre de la Semeuse	26, 27 fév.	20h30, dim. 15h

AGENDA

Spectacles	Page	Lieu	Dates	Heure
SMAN : Dark Lady	33	Centre Culturel La Providence	26 fév.	20h30
La Bande à Bonnot chante Léo Ferré	35	Théâtre de la Semeuse	4, 5, 6 mars	20h30, dim. 15h
L'école de musique entre dans la danse	37	Centre Culturel La Providence	12 mars	19h
Système Ribadier	39	Théâtre de la Semeuse	18, 19, 25, 26, 27 mars	20h30, dim. 15h
SMAN : une histoire sacrée	41	Centre Culturel La Providence	19 mars	20h30
Expo : Barzman	43	Centre Culturel La Providence	25 avril - 21 mai	15h-19h
SMAN : Strike the viole	45	Centre Culturel La Providence	30 avril	20h30
SMAN : Conversation galante	47	Centre Culturel La Providence	21 mai	20h30

Tarifs

15 € : tarif normal

12 € : tarif réduit (étudiants, + de 65 ans, carte FNAC,
demandeur d'emploi, RSA)

10 / 6 € : tarif adhérent de la Semeuse (adulte : 10 € / enfant : 6 €)

7 € : tarif normal spectacles jeune public

Réservations en ligne sur www.lasemeuse.asso.fr

Programme sous réserve de changements,
consultez régulièrement notre site

Renseignements au : 04 93 80 34 12
Billetterie : www.lasemeuse.asso.fr



Théâtre de la Semeuse

2 montée Auguste Kerl
(prolongement rue du Château)
06300 Nice

Tél : 04 93 92 85 00

theatre@lasemeuse.asso.fr

Tramway Opéra Vieille Ville ou Cathédrale Vieille Ville

Parking Saleya / Palais de Justice



Centre culturel La Providence

8^e rue Saint Augustin

06300 Nice

Tél : 04 93 80 34 12

providence@lasemeuse.asso.fr

Tramway Cathédrale Vieille Ville ou Garibaldi

Parking Promenade des Arts (TNN, MAMAC)

