

théâtre la semeuse
centre culturel la providence

la semeuse



**SAISON
2022
2023**

Association la semeuse

Créée en 1904, la Semeuse est une association à but non lucratif (régie par la loi du 1er juillet 1901) agréée d'éducation populaire dont les missions s'exercent dans les domaines éducatifs et sociaux.

De nombreuses activités ...

Tout au long de l'année, la Semeuse propose à ses membres la pratique de nombreuses activités sportives, culturelles, éducatives, de loisirs et de vacances (Natation, tennis de table, musique, danse, théâtre, arts plastiques, spectacles, conférences, activités de loisirs, séjours de vacances, ...) et plus de 70 disciplines différentes.

De multiples actions ...

Au travers de nombreux dispositifs publics, elle touche plus de 40 000 personnes et mène différentes actions éducatives et sociales auprès de la population niçoise (éducation à la citoyenneté, sensibilisation culturelle, insertion sociale, aide aux devoirs, soutien à la parentalité et à la vie associative, ...) sur différents établissements (Centre social la Ruche, Service de prévention spécialisée, Espace de vie sociale la Condamine, Centre culturel la Providence). Fidèle à sa vocation d'éducation populaire, La Semeuse s'attache à promouvoir la culture et les arts auprès d'un public le plus large possible. La section s'efforce dans cette idée de développer une offre de pratique culturelle de qualité et accessible tant du point de vue du contenu que du point de vue financier. Elle développe également une programmation de concerts, pièces de théâtre, expositions et conférences, respectueuse de la culture locale et ouverte sur les cultures du monde.

centre culturel la providence

Implantée dans le Vieux Nice, La Providence est un centre culturel de proximité. Le centre propose des cours de musique, d'arts plastiques ainsi qu'un centre de loisirs orienté vers les arts. Il est également un lieu de résidences artistiques qui accueille l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne de Nice, et la compagnie de théâtre BAL. Enfin, le lieu accueille toute l'année des concerts, expositions, rencontres, conférences, lectures. La salle de spectacle peut accueillir jusqu'à 120 personnes. Le centre est également doté d'un amphithéâtre de plein air d'une capacité de 70 places.

Président : Jean Fournier

Directeur général : Christophe Tassano

Directeur général adjoint : Alain Carrière

Chef d'établissements culturels / programmation artistique : Frédéric Rey

Présidente section culture : Caroline Blanchard-Crego

Responsable communication : Elsa Leduc

Accueil - secrétariat : Jocelyne Caputo

Direction accueil de loisirs : Pierre Petitfrère

théâtre la semeuse

Le Théâtre de La Semeuse est une salle de spectacle climatisée de 100 places. Ce lieu est le carrefour de nombreuses actions :

de formation avec des cours de théâtre qui rassemblent une centaine d'élèves,

de diffusion avec une programmation de théâtre comptant plus de 40 représentations,

de création avec les comédiens et metteurs en scène de la Semeuse qui produisent un ou plusieurs spectacles par an, ainsi que l'accueil de nombreux projets de compagnies de la région.

Licences d'entrepreneur de spectacles vivants :

n°1-1089890 Théâtre de la Semeuse

n°1-1089891 Centre Culturel La Providence

n°2-1089892 Producteur - La Semeuse

n°3-1089893 Diffuseur - La Semeuse

EDITO

En 2022, le Centre Culturel la Providence fête ses vingt ans ! Avant de dévoiler les surprises que les équipes de la Semeuse préparent dans le plus grand secret pour fêter l'événement, nous avons le plaisir de vous proposer un programme qui comporte plusieurs manifestations estampillées d'un logo anniversaire. Ces concerts, spectacles ou expositions donneront la part belle aux artistes fidèles qui, depuis vingt ans nous font voyager en Inde, au Japon, à l'époque baroque ou dans les méandres insolites de notre monde contemporain. Du côté du Théâtre la Semeuse, de nouvelles propositions artistiques émergent après deux années de pandémie obligeant à des reports ou annulations. Nous avons enfin l'opportunité de connaître la suite des aventures de la *Bande à Bonnot*, de découvrir une création sur l'univers délirant de Philippe Katerine ou de nous plonger dans des oeuvres de William Shakespeare à la recherche de l'amour fou. Nous reprenons également *Hôtel des deux mondes*, et enrichissons notre programmation « jeune public » dans la volonté d'affirmer la vocation d'éducation populaire qui nous est chère. 2022 est également une année placée sous le signe du renouveau. Réhabilitation complète du Centre Culturel la Providence, embellissement du Théâtre de la Semeuse, nos salles de spectacles font peau neuve pour vous inviter à nous retrouver autour de moments empreints d'émotion. Enfin, quelques dates sont organisées au Centre Social la Ruche cette année afin de porter la culture toujours plus proche des jeunes et des familles et de vous faire découvrir cette nouvelle salle !

Que le rideau se (re)lève et que les feux de la rampe s'allument !

Toute l'équipe de la Semeuse vous souhaite une excellente saison 2022/23.

*“Ce qui est maintenant prouvé
Ne fut d'abord qu'imaginé”*
William Blake

Le Président
Jean Fournier



L'envers du DECOR

Photographies de Michel NIZIO

Momentanément séparé des couleurs du quotidien, le Vieux-Nice se meut en décor de polar, agencé par le silence et la nuit. Vie, lumière, attraction, répulsion constituent les mesures d'une même topographie.

Passionné de photographie depuis son plus jeune âge, Michel Nizio travaille aussi bien en argentique qu'en numérique. Ses premières expositions remontent à 1978. Sa démarche cherche à interroger nos attitudes, nos actes de la vie courante et les lieux où nous évoluons, dans ce qu'ils peuvent présenter de banal mais qui interpellent par leurs caractères singuliers, complexes, énigmatiques et dont l'esthétique est parfois surprenante

« *Un monde hétéroclite, au comportement insolite, voire cocasse, incite à la fixation de l'image, une situation non conformiste. Les agissements humains détonnent, étonnent, dégagent une vision autre de nos civilités* ». La Côte des Arts

EXPOSITION

27 sept. au 18 nov.
Centre Culturel
la Providence
Entrée libre



CARA

chanson française

La sobriété d'une voix ouvrant des chemins sur des paysages intimes, aux couleurs nuancées, à la fois douces et profondes.

Cara y déroule sa poésie trempée d'une sincérité à fleur de peau, des chansons qui trouvent leur écrin sous les doigts du guitariste-orfèvre Romain Pazot, du multi-instrumentiste Greg Lampis et du percussionniste Philippe Ciminato.

Ces artistes tissent ainsi en toute humilité une ode à la vie, à l'amour, à la liberté, ondes bienfaitantes dans lesquelles il est délicieux de se laisser emporter...

Rubaskapeù Prod

avec :

Philippe Cara : chant & guitare
Philippe Ciminato : Percussions

Greg Lampis :
Guitare, Basse & Sax

Romain Pazot : Guitare

MUSIQUE

vendredi 30 sept. à 20h30

Centre Culturel

la Providence

Durée : 1h15

Tarif : 10 €



Hôtel des deux MONDES

de Eric-Emmanuel Schmitt

Les clients de ce qui ressemble à un hôtel sont escortés par un homme et une femme en blouse blanche. Ils ne savent pas comment ils sont arrivés là, ni quand ils repartiront par l'ascenseur, ni même où les mènera cet ascenseur. Un certain docteur S. accompagne de manière énigmatique les clients...

L'Hôtel des Deux Mondes, c'est un lieu entre la vie et la mort, un lieu où il reste l'espoir que l'ascenseur renvoie la personne vers la vie. Ce séjour dans l'hôtel permet aux personnages de mesurer ce qu'ils ont pu rater ou réussir dans leur vie, leur donne parfois une seconde chance ou leur accorde une dernière action pour partir la conscience tranquille.

Cette oeuvre primée à plusieurs occasions, nous plonge dans un suspense métaphysique entre rêve et réalité, comédie et tragédie. L'auteur du *Visiteur* poursuit sa recherche éperdue du sens et pose le mystère comme raison même d'espérer.



Production La Semeuse

Mise en scène : Jean Corso

Avec : Chantal Karoubi,
Eliane Ganna,
Philippe Gilletta, Orly Dahan,
Jean Corso, Nava Fox

THÉÂTRE

vendredi 14 oct. à 20h30

samedi 15 oct. à 20h30

vendredi 21 oct. à 20h30

samedi 22 oct. à 20h30

dimanche 23 oct. à 15h

Théâtre de la Semeuse

Durée : 1h45

Tarif : 15 / 12 / 10 €



O viva FIAMMA

Sublimes perles du baroque pour deux sopranes

Dans une période de folle effervescence de la création musicale, l'Italie baroque du XVII^e siècle voit petit à petit s'affirmer un certain individualisme qui, poussé jusqu'à l'excès, conduira à la « primauté » des chanteurs et des coloratures.

Avec une influence italienne majeure, la musique baroque du XVII^e siècle libère ainsi le chant et la musique de la prédominance théâtrale du texte et du verbe. Aux récitatifs jugés monotones et arides se substituent bientôt des chants sublimes par une richesse harmonique colorée. La musique vocale devient démonstrative et flamboyante.

Les musiciennes vous transporteront ainsi dans le baroque du XVII^e siècle autour d'œuvres particulières de la musique sacrée française et profane italienne.

De l'« Alma redemptoris Mater » (Sainte mère du rédempteur) et ses deux visions d'un même texte par deux compositeurs Legrenzi et Charpentier jusqu'au riche répertoire de chants profanes italiens.

**Ensemble de la Société de
Musique Ancienne de Nice**

Licence n°2-1031172

Œuvres de M.A. Charpentier,
G. Legrenzi, A. Bembo

Avec

Stéphanie Vamerin &
Claire Gouton, sopranos
Sibylle Schuetz-Carrière,
viole de gambe,
Michaëla Chetrite, clavecin

MUSIQUE

Samedi 15 oct. à 20h30

Centre Culturel
la Providence

Durée : 1h15

Tarif : 15/12/10 €

gratuit pour les - de 16 ans
accompagnés



Ainsi se promenait NIETZSCHE

Décembre 1884. Friedrich Nietzsche passe l'hiver à Nice dans l'espoir d'écrire la quatrième partie de *Ainsi Parlait Zarathoustra*. Paul Lanzky, un admirateur des écrits du philosophe, a rendez-vous avec celui qu'il considère comme un « maître » à penser. Nietzsche l'a convié à une promenade pour découvrir la vieille ville et la colline du château de Nice. Paul Lanzky, prisonnier d'une conception pessimiste de l'existence, peine à s'abandonner à la joie et à la vie comme revendique Nietzsche. Quelque chose l'appelle toutefois dans les propos prophétiques de Zarathoustra. Il entend bien décrypter l'ouvrage à la lueur des explications de son auteur. Une amitié éphémère se noue au fil de la marche. Le vrai visage de Nietzsche se révèle peu à peu. La solitude, les souffrances physiques qui l'habitent, mais aussi son goût pour les nourritures simples de la vie. Paul Lanzky apprend peu à peu à savourer l'expérience de l'existence...

Ce spectacle déambulatoire, initialement conçu pour le chemin Nietzsche à Eze, est recréé pour la première fois à Nice en s'inspirant cette fois des marches que le philosophe faisait régulièrement sur la colline du château.



Production Théâtre d'Aether
en partenariat avec
la Semeuse

Licence : 2-1123765

Un spectacle écrit par
Rowena Cociuban &
Frédéric Rey

Mise en scène :
Rowen Cociuban
avec : Guillaume Ellena &
Frédéric Rey
Crédit photo : Lili Brown

THÉÂTRE

samedi 22 oct. à 15h

dimanche 23 oct. à 11h

Point de Départ :

Centre Culturel de la Providence

Fin : Parc du Château de Nice

Durée : 1h

Tarif unique : 15 €



Dans l'oeil de CHARLOT

Il était une fois Charlot et l'enfant (the Kid)... Tous deux partagent leur quotidien sous le toit d'une petite maison charbonnée par le temps...

Une voix mélodieuse va faire battre le cœur de Charlot. C'est celle d'une femme aveugle au milieu de ses fleurs... Ce matin-là, l'enfant chuchote à son oreille un plan de toute merveille ! Après avoir approuvé son idée, Charlot reste seul à rêver... Soudain, pourchassé par un étrange policier, l'enfant vient se cacher, tenant entre ses petites mains, un précieux colis...

Un spectacle inspiré des films *The Kid*, *Les lumières de la ville*, *La ruée vers l'or* de Charlie Chaplin. Pantomime, théâtre d'ombres, marionnettes, vidéo et jonglage sont au programme de ce spectacle jeune public unique.

Compagnie Kid Am

Licence : 2-1062136

Ecriture, marionnettes et mise
en scène : Charlotte Libeau

Collaboration :

Maurice Geydon

Avec : Timoté Bessi, Charlotte
Libeau, Nicolas Privé

Décor : Richard Bessi

Nicolas Privé

Crédit photo : Vladimir Grinik

THÉÂTRE / JEUNES

jeudi 27 oct. à 15h
Théâtre de la Semeuse

Durée : 1h

Tarif : 7 / 6 €



Dis-cordes & Dé-cadences (SUITE)

Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle

« Il faut remarquer la notable différence entre l'Harmonie et le Chant : les Italiens recherchent par-dessus tout l'une, & les François sacrifient tout à l'autre. Les deux acolytes de Sultan Violon s'appelaient Messire Clavecin & Sire Violoncelle. Il se les était associés pour tempérer son piquant, dont sans eux la pointe se serait trop fait sentir, semblable au Sel ou à l'Epice. Attaquer la Viole, éclater par-dessus, parler plus haut qu'elle en même temps, lui sauter dessus le corps : Sultan Violon l'aurait fait volontiers. Le Violoncelle, qui jusque-là s'est vu misérable cancre & pauvre Diable, maintenant se flatte qu'à la place de la Basse de Viole, il recevra maintes caresses.

La Viole qui a si bien les qualités de la Lyre, & encore de meilleures, est mieux convenable à un galant homme que le Violon... ». Voici quelques extraits du pamphlet d'Hubert le Blanc, vieux gentilhomme français sarcastique et excentrique, abbé, juriste et gambiste de son état, qui décrit en 1740, la « guerre musicale » entre le goût italien et le goût à la française, entre le violon, le violoncelle et la viole et enfin entre l'harmonie et le chant !

Ces « cordes folles », réconciliées durant cette soirée, vous invitent de nouveau à découvrir des trésors méconnus, cachés dans les bibliothèques italiennes et françaises, trios colorés et inventifs, avec basse chantante, de style baroque, galant et concertant.

Ensemble de la Société de Musique Ancienne de Nice

Licence n°2-1031172

Œuvres de Giovanni Benedetto Platti,
Benedetto Marcello, Joseph Bodin de
Boismortier, François Francoeur
Avec
Flavio Losco : violon
Sibylle Schuetz-Carrière :
violes de gambe
Etienne Mangot, violoncelle :
viole de gambe
Michaëla Chetrite, clavecin

MUSIQUE

samedi 19 nov. à 20h30

Centre Culturel

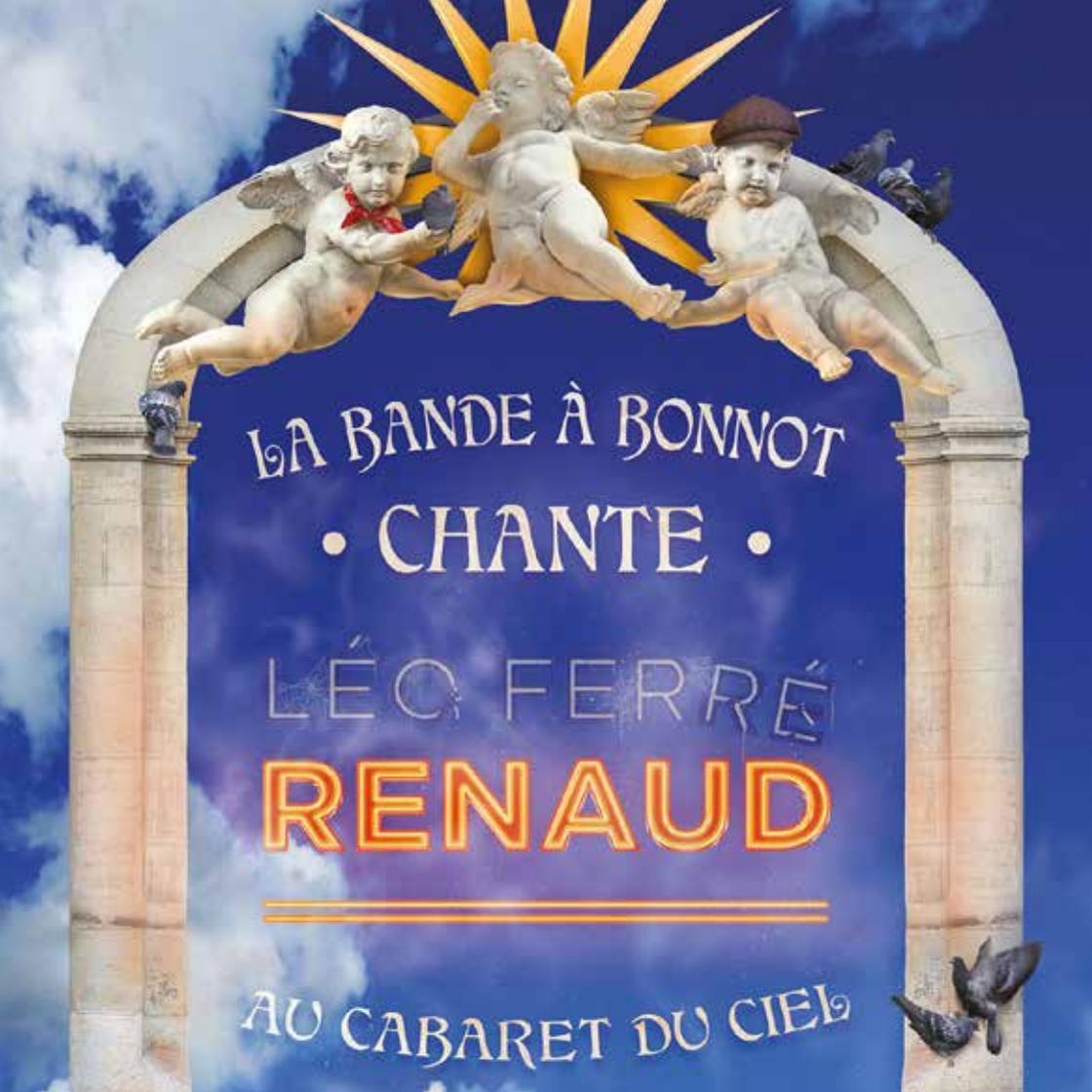
la Providence

Durée : 1h15

Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans

accompagnés

The image features a stone archway set against a blue sky with white clouds. At the top of the arch, three cherubs are depicted in a dynamic, dancing pose. The central cherub is the largest and is surrounded by a bright yellow sunburst. The two flanking cherubs are smaller. Several pigeons are perched on the stone pillars of the arch. The text is centered within the archway.

LA BANDE À BONNOT
• CHANTE •

LÉO FERRÉ
RENAUD

AU CABARET DU CIEL

La Bande à Bonnot chante **FERRÉ & RENAUD**

*“Les anarchistes, ils sont morts cent dix fois,
pour que dalle et pourquoi ? ” Léo Ferré*

Thank you Satan...

Après avoir chanté Boris Vian au Cabaret de l'Enfer, la bande à Bonnot profite de deux semaines au Paradis, remportées à la sueur de leurs guitares et de leurs voix. Mais les cieus ne sont pas à la hauteur des espérances des membres de la bande. Gagnés par l'ennui, Rirette, Garnier, Bonnot et Raymond la Science se lancent dans une « battle » musicale pour déterminer quel chanteur élire pour faire guincher les anges et les élus. Qui de Ferré ou de Renaud donc ? Renaud à la majorité plus une voix ! Nos bandits anarchistes s'emparent donc du répertoire de Renaud pour interpréter tour à tour Laisse béton, Marche à l'ombre, Mistral gagnant, Amoureux de Paname, Hexagone, Germaine et bien d'autres chansons du chanteur français que la bourgeoisie trouve toujours aussi «agaçant». Garnier et Rirette fans de Léo Ferré n'ont cependant pas dit leur dernier mot ! Invoquant l'âge d'or et le printemps à venir, ils reprennent également Ferré et nous invitent à garder espoir en l'humanité. Humour décapant, rebondissements sur l'actualité et anarchie sont au programme de ce deuxième volet des aventures de la Bande à Bonnot.

Production La Semeuse
Licence n°2-1089892

Ecriture & mise en scène :
Frédéric Rey
Avec : Isabelle Tosi,
Stéphane Bébert,
Florent Bonetto, Plume &
Quentin Richard

THEATRE / MUSIQUE

vendredi 18 nov. à 20h30

samedi 19 nov. à 20h30

vendredi 25 nov. à 20h30

samedi 26 nov. à 20h30

dimanche 27 nov. à 15h

Théâtre de la Semeuse

Durée : 1h

Tarif 15/12/10 €



PRANAVA

Musiques du Monde

Formé en 2017, le groupe Pranava est né d'une rencontre musicale et humaine entre cinq musiciens venus d'horizons divers. Son répertoire est composé de bhajans, chants sacrés de l'Inde, de chants traditionnels des communautés amérindiennes, amazoniennes et africaines. Cet ensemble met aussi à l'honneur les musiques d'Europe de l'Est. Le concert est un voyage musical partagé entre Pranava et son public, pour un moment de pur bonheur.

Le groupe a enregistré deux CD, « Mélodies de la Terre » en 2020 et « Enfants de l'océan » en 2022.

Avec :
Grégory Antipas : guitare, chant, txalaparta
Camille Fanet : chant, harmonium indien, synthétiseur, mélodica, tampoura
Vannina Strobino : flûte traversière, chant
Christian Zucconi : tablas, bongos, tambour shamanique, guimbarde, houdou, darbouka, djembé, gong, txalaparta ...
Yannick Le Fèvre : cajon, djembé, handpan, bols chantants, guiro, tambourin, grelots, agôgô, caxixi, shaker...

MUSIQUE

vendredi 25 nov. à 20h30

Centre Culturel

la Providence

Durée : 1h15

Tarif : 15 / 12 / 10 €



Objectif Vidéo Nice

Festival OVNi

OVNi promeut l'art vidéo et l'art contemporain sur la Côte d'Azur et à l'international, à travers divers formats : le festival vidéo dès 2015, le salon d'art contemporain depuis 2017 et même des expositions, programmations vidéo hors les murs de Paris à Taipei, en passant par « Partie de campagne » à Chassagne Montrachet.

OVNi organise le festival Objectif Vidéo Nice, son événement annuel du 18 novembre au 4 décembre 2022

Pendant le festival **OVNi** - Objectif Vidéo Nice - proposera une exposition vidéo qui permettra au public de redécouvrir le centre culturel la Providence transformé par l'image, grâce au soutien de la Fondation de Cessole. L'ancienne chapelle enrichira ainsi la balade OVNi d'un lieu insolite, aux côtés des Musées, hôtels et autres espaces privés qui constituent le parcours.

Programme complet et détaillé
sur www.ovni-festival.fr

VIDEO

samedi 26 nov.
dimanche 27 nov.
Samedi 3 dec.
dimanche 4 dec.
11h-18h
Centre Culturel
la Providence
(entrée libre)



*Poser les mains,
appuyer pour entrer en contact avec le rocher,
toucher le trait de rive isolé par le papier mouillé,
le saisir puis retirer le papier,
l'empreinte est là, née sous les traces digitales,
le trait de rive existe, il est invisible,
le toucher l'a révélé.
La cristallisation va l'incarner pour s'exposer aux regards et le sublimer pour qu'il redevienne inaccessible.*

Le trait de RIVE

Installations artistiques de Denis GIBELIN

Le Trait de rive

J'ai aperçu le trait de rive, celui qui côtoie l'air et l'eau, le calcaire pour témoin.

Il réalise l'invisible.

En ébullition permanente et incessante, le mouvement qu'il délimite est infini.

L'écume l'enlace.

Effeillé de glace le trait se fige surpris par le froid,

Puis l'eau suit la ligne de crête, au loin,

tout autour de la mer.

On ne peut que l'entendre se briser en lames.

Si le son s'éloigne c'est que l'eau est d'huile, que le ciel l'a plaquée en lui imposant le silence.

La rive est née, elle a rejoint l'horizon.

La mer et le ciel ne font plus que s'effleurer, le sel alors affleure et forme une laisse de cristaux.

La grève s'enrichit de vestiges.

Le trait s'enrive.

Denis Gibelin

EXPOSITION

samedi 26 nov. au 15 fév.

Centre Culturel
la Providence
(Entrée libre)



Bételgeuse ENVOYÉE DU CIEL

Après ce spectacle, vous ne regarderez jamais plus le ciel comme avant !

Les étoiles sont en train de s'éteindre car plus personne ne les regarde ! L'importante mission de Bételgeuse est de les sauver en apprenant aux enfants de la Terre comment les reconnaître et comment les aimer. Avec l'aide de ses frères Rigel et Saïph, elle nous apprend les étoiles, chante le système solaire, danse les planètes et conte les constellations. Un décor envoutant, de la musique electro-live et beaucoup de douceur sont les ingrédients de ce spectacle, qui a pour ambition de faire aimer l'observation du ciel aux petits comme aux grands. Un spectacle jeune public dans lequel les adultes sont aussi chaleureusement conviés. Il leur suffit d'avoir un peu de curiosité et d'oser rêver.

Shootmi & Cie

Licence n° 2-1105937

De et avec :

Catherine Jean

Musique et technique :

Jerom San

Costume : Emilie Jobin

Chorégraphie : Marina Matic

Technique vocale : Carole

Paulin

THÉÂTRE / JEUNES

Mercredi 7 décembre à 15h

Théâtre de la Semeuse

Durée : 1h

Tarif : 7 / 6 €



ZOË Conway & JOHN Mc Intyre

Musiques traditionnelles d'Irlande

Zoë Conway allie subtilement la musique traditionnelle irlandaise à la musique classique. Elle compte à son actif des tournées dans le monde entier et s'est produite dans des salles de concert prestigieuses, telles que le *Carnegie Hall de New York*, le *Palais du Kremlin* à Moscou et le *National Concert Hall* de Dublin. Instrumentiste polyvalente elle s'est essayée à un large éventail de genres et d'expériences artistiques : soliste dans des orchestres de renommée mondiale, tournée mondiale pour le spectacle de danse irlandaise « *Riverdance* » ou collaborations avec des artistes internationaux traditionnels tels que Rodrigo y Gabriela, Damien Rice, Nick Cave et Lou Reed entre autres. Elle a sorti deux albums solo, Zoë Conway, produit par Bill Whelan, et *The horse tail*, plébiscité par la critique, et a également sorti un DVD live, *Zoë Conway Live*. Zoë Conway est régulièrement en tournée avec son mari John McIntyre, guitariste. Leur premier album studio intitulé *Go Mairir je Bhfad* (Long Life To You) est sorti en 2016. Pour cet album, douze célèbres compositeurs irlandais ont chacun composé un morceau pour violon et guitare faisant de cet album un témoin de toute la musique traditionnelle irlandaise encore bien vivante !

"Simplement le meilleur duo de musique folk du monde" **BBC**

MUSIQUE

Samedi 3 décembre à 20h30

Centre Culturel

la Providence

Durée : 1h30

Tarif : 20, 15, 12 €



Le GRAND SIÈCLE

ou le goût à la française

À la cour de France, la musique rythme l'ordinaire de la vie de la Cour. Symbole de la puissance et du prestige du pouvoir politique, La Musique participe ainsi au lustre des cérémonies. En 1715, l'administration des Menus-Plaisirs du Roi gère un ensemble d'environ deux cents chanteurs et instrumentistes, répartis dans les trois principaux départements de la Maison du roi : l'Écurie, la Chapelle et la Chambre.

Et si les musiques en grand effectif symbolisent toute la puissance de la cour et des monarques, la musique de chambre, en formation élégante et réduite, se développe pour satisfaire aux divertissements royaux notamment au coucher dans la « Chambre du Roy ».

L'esprit de la musique française au cours du Grand Siècle s'inscrit ainsi dans une recherche permanente de la grâce, d'un « goût à la française ». La Musique à la Française apporte sa science des accords et des timbres, son sens unique de l'expression et de la justesse de l'émotion, qui veut gommer tout excès. Les compositeurs emblématiques de cette période ont ainsi contribué à cette grandeur française marquée par l'élégance et le raffinement.

Ensemble de la Société de Musique Ancienne de Nice

Licence n°2-1031172

Œuvres de Louis Couperin, M.A. Charpentier, Marin Marais, Jean-Philippe Rameau...

Avec

Marie-Claire Bert : flûtes à bec
Elsa Papasergio : dulciane soprano, chalemie, flûte à bec soprano, hautbois baroque
Manon Papasergio : dessus et basse de viole de gambe, harpe triple
Jérémy Papasergio, dulciane
basse, flûte soprano alto et basson baroque

MUSIQUE

samedi 14 janv. à 20h30

Centre Culturel

la Providence

Durée : 1h30

Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans

accompagnés



Ita L. née GOLDFELD

de Eric Zanettacci

Paris, décembre 1942.

La police française quitte à l'instant l'appartement d'Ita L., née Goldfeld. Les policiers viennent de lui laisser une heure pour se préparer avant de les suivre. Une heure entre la vie et la mort. Mais cela, Ita ne le sait pas. Tout ce qu'elle sait, c'est que l'un d'eux lui a conseillé « d'en profiter » et qu'elle est seule. Son fils emmené à Drancy il y a quelques jours, quels choix lui reste-t-il ? Fuir ou peut-être espérer aller le retrouver... Une heure, durant laquelle elle se souvient. Odessa, son mariage, les pogroms, sa fuite, son arrivée en France, la patrie des Droits de l'Homme, ses enfants, la première guerre mondiale qui tuera son mari... Une heure de doute, de peur, d'espoir. Une heure de vie. De ce qu'il en reste encore. C'est une histoire universelle, une histoire d'aujourd'hui. Le récit de migrants fuyant le malheur, sans pathos ni leçon. On voyage, des rives de la mer Noire à la rue du Petit Musc à Paris. On voyage, au rythme des espoirs et des désillusions, de l'amour et de la haine.

« *Énorme performance, énorme émotion* »

Michel Sajn Rédacteur en chef de *La Strada*

« *Dès les premières secondes le public est subjugué par la présence de Françoise Nahon, incarnant sans pathos et avec infiniment de grâce une juive âgée, préparant sa valise pour Drancy...* »

Marie Lesimple - *Les petites affiches*

Collectif Femmes en Scènes

Mise en scène : Patrick Zeff-Samet

Comédienne : Françoise Nahon

Musique originale : Élixa Munoz

Scénographie : Tony Munoz

Création lumière : Pierre Ballay

Photographie : Nathalie Stemalski

THÉÂTRE

vendredi 20 janv. à 20h30

Samedi 21 janv. à 20h30

Théâtre de la Semeuse

Durée : 1h10

Tarif : 15 / 12 / 10 €

NEIGE



NEIGE

Théâtre d'objets & de marionnettes d'après Maxence FERMINE

Yuko est un jeune poète, il est fasciné par la neige, c'est la source de tous ses Haïkus, il en écrit des centaines, tous plus beaux les uns que les autres. Mais pour devenir un grand poète il doit diversifier ses connaissances, maîtriser d'autres disciplines que l'écriture. Il décide d'acquérir ce savoir auprès du plus grand poète du Japon, Soseki.

Son voyage jusqu'au grand maître va confronter l'adolescent à de nombreuses épreuves. A travers un récit ponctué d'envolées poétiques et de questionnements profondément philosophiques, on suit la traversée initiatique d'un jeune adolescent en quête de sens, de désir et d'amour.

La compagnie Nyima propose pour sa nouvelle création une libre interprétation de l'oeuvre « Neige » écrit par Maxence Ferminé. Mêlant danse, théâtre de la matière et marionnette, on découvre l'oeuvre au travers d'images gestuelles et picturales qui vont au rythme des péripéties se métamorphoser.

Compagnie Nyima
Avec : Marjorie Gesbert

THÉÂTRE / JEUNES

mercredi 25 janvier à 15h

Théâtre la Semeuse

Durée : 40mn

Tarif : 7 / 6 €



Femmes, le temps d'un CHANT

De l'opéra en passant par le music hall, les comédies musicales et les grandes voix françaises et internationales, la soprano Diane Frémaux propose une série de morceaux choisis en interprétant des chanteuses célèbres telles que Maria Callas, Judy Garland ou encore Edith Piaf et Liza Minelli.

C'est un voyage musical au pays de la voix qui est proposé dans ce spectacle unique dédié aux plus grandes cantatrices et chanteuses.

Le public est aussi partie prenante du spectacle. En effet, lors des changements de tableau, des morceaux célèbres sont interprétés par les musiciens et les paroles des chansons sont diffusées sur l'écran géant permettant à chacun de chanter ces airs incontournables que sont *toréador* de Carmen, *la javanaise* de Serge Gainsbourg ou encore *l'hymne à l'amour* d'Edith Piaf.

Mise en scène :
Diane Frémaux &
Franck Viano

Avec :
Diane Frémaux, soprano
Stéphane Eliot, electone
Serge Gallice, guitare
Marc Licari, batterie

MUSIQUE

samedi 28 janv. à 20h30
Centre Culturel
la Providence
Durée : 1h15
Tarif : 15 / 12 / 10 €



L'oiseau et l'enfant **SAMOURAÏ**

Les personnages de bandes dessinées ont-ils une vie en dehors des cases ? Ont-ils eu une enfance, avant d'arriver sur les planches ? L'*Oiseau et l'Enfant-Samouraï*, aidés de Monsieur Crayon, leur dessinateur, iront à travers un labyrinthe de bulles à la découverte de leur histoire.

L'Oiseau et l'Enfant-Samouraï raconte une fugue, une fuite, l'exode de deux êtres vivants. L'un appartenant à l'espèce humaine, l'autre à la gentille ailée. Tous deux vont faire l'alliance pour « s'en sortir ».

Trouver un pays où la guerre n'a plus cours, où les arbres accueillent sous leurs branches la fraîcheur de l'ombre et la paix des conversations enchantées.

Un monde où les vivants aiment le vivant.

**Compagnie B.A.L
(d'Arts Légers)**

Licence 2-135781

Texte : Thierry Vincent

Jeu : Elise Clary,

Elodie Tampon-Lajarriette,

Thierry Vincent.

THÉÂTRE / JEUNES

vendredi 17 février 15h

Centre Social la Ruche

mardi 21 fév. à 15h

Théâtre de la Semeuse

Durée : 40mn

Tarif : 7 / 6 €



Mad LOVE

Une comédie d'après William Shakespeare

“L’amour n’est qu’une pure folie, et je vous dis qu’il mérite, autant que les fous, l’hospice et le fouet.”

Comme il vous plaira, Acte III Scène 3

Shakespeare aimait parler d’amour.

Qu’il soit courtois, charnel, obsessionnel, impossible, non partagé ou même vengeur, l’amour est présent dans tous ses écrits.

C’est pour lui une force de la nature, difficile à dompter et pourtant inévitable à la condition humaine.

Quatre comédiens se retrouvent sur scène avec l’œuvre du Barde.

Ils jouent à l’amour dans toutes ses formes et ils espèrent que le public les aime en retour.

Romeo, Juliette, Rosalinde, Orlando, Béatrice Bénédict, Macbeth, Lady Macbeth, Démétrius, Hélène, et d’autres sont là.

En mêlant et démantelant les histoires, le théâtre d’Æther explore avec humour cette quête infinie de la chose intangible qu’est l’amour.

Théâtre d’Aether

Licence : 2-1123765

Adaptation Rowena Cociuban

Distribution en cours

THÉÂTRE

vendredi 3 mars à 20h30

samedi 4 mars à 20h30

dimanche 5 mars à 17h

Théâtre La Semeuse

Durée : 1h15

Tarif : 15 / 12 / 10 €



Bla, bla, BLA

d'après l'oeuvre de Philippe KATERINE

Philippe en a marre ! Marre de tout, de lui, de sa piscine, de sa vie, marre de son peignoir, de ses cheveux, de son ventre, marre de ses ... qui le suivent partout ! Aller au supermarché ? Plutôt crever ! Ne plus jamais travailler, voilà ce qu'il veut ! Il rêve de bisous, de ballons, de bulles de savon. Il se prend pour la reine d'Angleterre et veut qu'on le laisse manger sa banane tout nu sur la plage...

Katerine en a marre ! Marre d'écouter le « bla bla bla » incessant de ses patients, marre de se sentir comme un sac en plastique. Elle veut faire des films. Elle rêve de couper le son, d'enlever sa moustache, de voir les gens nus, de les regarder danser. Elle imagine un monde où les animaux les mangeraient...

Bla, bla, bla est écrit comme une sorte de « psychanalyse musicale à peu près chantée » qui s'inspire des chansons et des écrits de Philippe Katerine.



femmes
en scènes

Compagnie Ah le Zèbre !

Licence : n°2-1094116

Avec :

Thierry de Pina

Isabelle Tosi

Illustration : Firefly Flo

THÉÂTRE / MUSIQUE

vendredi 10 mars à 20h30

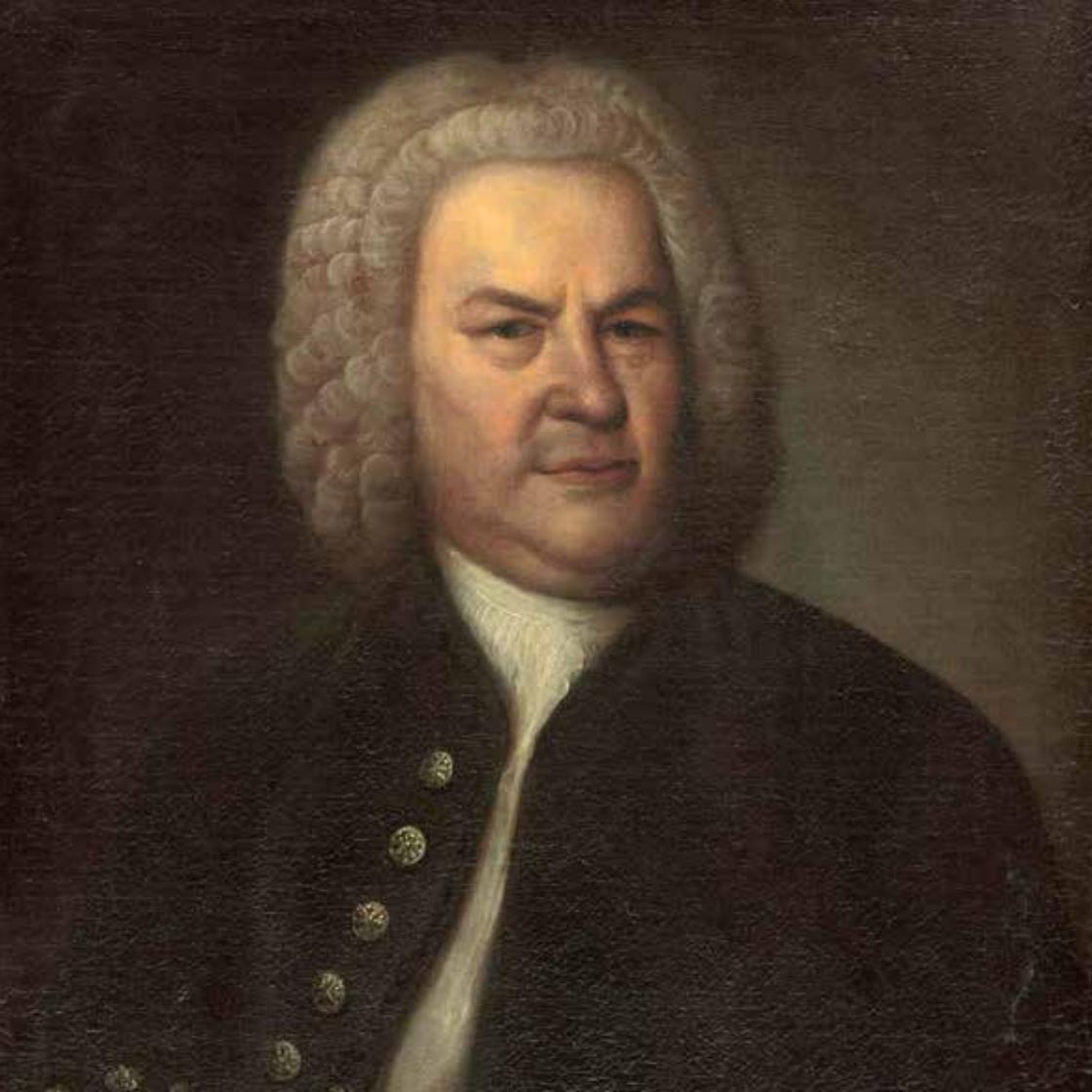
samedi 11 mars à 20h30

dimanche 12 mars à 15h

Théâtre de la Semeuse

Durée : 1h15

Tarif : 15 / 12 / 10 €



La famille **PRODIGUE**

ou motets et chorals de la Famille BACH

« *La simple importance de Bach en tant que compositeur est déconcertante et, à bien des égards, hors de l'échelle de toute réalisation humaine normale* ». Ainsi s'exprime Sir John Eliot Gardiner, l'un des plus grands interprètes de la musique de Jean-Sébastien Bach.

Issu d'une longue famille de musiciens, Jean-Sébastien Bach est considéré comme un des plus grands génies de tous les temps. Ses très nombreuses œuvres vocales, cantates, motets, oratorios, messes, passions, en témoignent.

À travers plusieurs motets et chorals, ce concert remonte les traces de cette extraordinaire famille de musiciens. Père, enfants, cousins, tous réunis autour de cette passion et de cette ferveur pour la musique.

**Ensemble de la Société de
Musique Ancienne de Nice**

Licence n°2-1031172

Choeur de chambre 1732

direction Bruno Habert

Œuvres de Johann Christoph
Bach, Johann Ludwig Johann
Christoph Friedrich Bach,
Johann Sebastian Bach
Sibylle Schuetz-Carrière
viole de gambe
Michaëla Chetrite, orgue

MUSIQUE

samedi 11 mars à 20h30

Centre Culturel

la Providence

Durée : 1h30

Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans

accompagnés



JE SUIS PLUSIEURS

“*Je suis plusieurs*” est né d’une série de témoignages de femmes appartenant à la congrégation religieuse La Xavière*. Écriture à la fois singulière et collective, ce “seul en scène”, porté par la comédienne professionnelle et religieuse Maud Martinez, articule théâtre et spiritualité, fiction et vie personnelle.

Jamais trop grave, jamais trop léger, le spectateur passe du sourire à l’émotion, comme dans nos propres histoires. Une histoire de femme confrontée aux désordres, aux doutes, à l’affirmation de sa vocation.

Nous nous retrouvons dans cette conversation intime, comme dans le miroir de notre chambre. Je suis plusieurs se situe dans le va-et-vient entre la pensée de Maud Martinez et l’image de Claire Monestès, fondatrice de La Xavière dans les années 1920. Le personnage fouille au cœur de l’humain, non pour convaincre, mais pour mettre en lumière ce qui constitue la vérité de cette histoire : préserver, ne rien céder, comprendre et offrir.

Entre deux phases de lutte, une musique d’orgue traverse le crâne de l’actrice, comme une perspective de besoin de conversation avec Claire Monestès ou peut-être avec la figure du Christ lui-même ? Besoin d’un ailleurs lumineux... Cet appel est la ligne de crête du spectacle où seule la fiction pouvait dire des choses aussi sérieuses.

* Xavière : La congrégation La Xavière, Missionnaire du Christ Jésus est un institut de vie consacrée reconnu par l’Église catholique le 7 mai 1963 pendant le concile Vatican II. Ses membres, appelées « xavières », forment une congrégation catholique qui appartient à la famille ignatienne

Théâtre de l’Egrégore

Licence n°2-1089994

Texte : Corine Robet

Mise en scène : Frédéric Ortiz

Avec : Maud Martinez

Avec le soutien de la

compagnie L’Egrégore -

Le Théâtre Joliette -

La Maison de Nina



THÉÂTRE

vendredi 17 mars à 20h30

Centre Culturel

la Providence

Durée : 1h

Tarif : 15 / 12 / 10 €

adle sways light as

mf

rit.

sleep and rest. La - zi - ly swingin

by, bye lo Sleep

L'école de musique de LA SEMEUSE

a du CHOEUR

L'Ecole de musique la Semeuse propose une formation musicale initiale aux enfants et adultes de niveaux débutant et moyen. Elle permet l'apprentissage instrumental autour de cours individuels ou en binôme et propose aussi différents ateliers de pratiques collectives qui complètent et accompagnent la formation.

Après avoir fait leur cinéma, leur comédie et même leur cirque, les professeurs de l'école de musique se penchent sur le répertoire des musiques avec chœur à travers toutes les époques.

Musiques anciennes, musiques classiques et musiques actuelles : venez découvrir le sublime mélange des voix grâce aux instruments ! Peut-être ce concert vous donnera-t-il envie de chanter ?

Production La Semeuse

Avec :

Isabelle Prince, flûte traversière

Ines Lopez-Bisquert, violon

Sibylle Schuetz-Carrière,
viole de gambe

Stéphanie Gillet, clavecin

Nina Weinfeld, piano

Catherine Hyvert, orgue

Mathijs Warnaar, guitare

Selin Atalay, chef de chœur

Christophe Giarnosi, batterie

Lily Marie Malivel, éveil

MUSIQUE

samedi 18 mars à 19h

Centre Culturel

la Providence

Tarif : 6 €

gratuit pour les mineurs inscrits à
l'école de musique & accompagnés



HORIZONTAL

Ikebanas de Noriko ONDA (KIZASHI)

« Je te donne un crayon. Avec ça trace une ligne horizontale sur une feuille. Puis regarde. Regarde bien ! Qu'est ce que tu vois ? Un oiseau volant au-dessus d'un champ de blé ? Le soleil couchant derrière la mer violette ?

Et maintenant en regardant mes horizons qu'est-ce que tu vois ? Ton rêve ? Ton espoir ? Ton amour ? ». Noriko Onda

En parallèle et durant l'exposition, l'artiste propose deux ateliers permettant de mieux connaître la culture japonaise :

Stage découverte et composition d'Haikus (poèmes japonais)

« Si vous croyez que le haïku est un poème en 17 syllabes et 3 vers, attention ! Car dans cet atelier ces 17 syllabes n'ont aucune importance et la structure en 3 vers sera proscrite. Commençons par discuter de la différence entre « marrons » et « marrons chauds ».

samedi 10 décembre 2022 de 15h à 17h

au Centre Culturel la Providence

Stage découverte et composition d'Ikebanas (art floral japonais)

Vers le chemin des fleurs

« Dans l'Ikebana la théorie n'est pas tout. L'Ikebana c'est surtout savoir observer les plantes et savoir les approcher. A leur contact une conversation intime se noue. L'Ikebana enseigne ce langage et permet à chacun de devenir artiste avec une branche ».

Samedi 25 mars 2023 de 15h à 17h

au Centre Culturel la Providence

EXPOSITION / STAGES

Exposition du lundi 20 mars

au dimanche 2 avril

Centre Culturel

la Providence

(entrée libre)

Stages : 30 €



La pluie D'ÉTÉ

d'après Marguerite DURAS

Cette création est une nouvelle confrontation à l'univers et à la langue de Marguerite Duras. Avec toujours le sentiment d'explorer une terre intimement connue et pourtant mystérieuse.

La pluie d'été est un conte, de ceux qui donnent la part belle à l'enfance, seule à posséder la connaissance du monde.

Et pour son auteure, c'est un retour à la vie, après un long coma.

L'histoire d'Ernesto le rebelle « qui ne veut pas aller à l'école parce qu'on y apprend des choses que l'on ne sait pas, » c'est celle d'une renaissance. Celle de l'apprentissage de la vie dans une famille de déracinés, dans une banlieue oubliée par la société. Deux clefs, trouvées comme par magie vont aider le jeune garçon à affronter son destin : le livre brûlé et l'arbre enfermé. Il les offrira à sa sœur Jeanne, son amour fou.

« Séparés, toi et moi, on sera comme des morts, c'est pareil ».

La langue qu'utilise Duras semble renouvelée : ravageuse, vivante comme jamais, malicieuse, émaillée de mots simples, populaires, savoureux. Les dialogues incisifs côtoient de somptueuses évocations des personnages, de la nature, et suscitent un langage théâtral qui fait la part belle aux sons et à la musique. On a envie de rentrer dans ce conte comme dans ceux de l'enfance, comme dans une forêt. Inventer un itinéraire, des espaces de jeu, une chorégraphie qui soient autant d'étapes de cette initiation à la vie, au plus près des spectateurs.

Compagnie La Saeta

Licence n°2-1106255

Adaptation :

Marie Jeanne Laurent

Réalisation et jeu :

Sophie de Montgolfier,

Marie Jeanne Laurent

THÉÂTRE

vendredi 24 mars à 20h30

Samedi 25 mars à 20h30

Centre Culturel

la Providence

Durée : 1h30

Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans

accompagnés



le souffle de **VENISE**

Musiques pour les instruments « à vents » du XVIIe siècle à Venise

La saqueboute est le nom français du trombone “saquer” (tirer) et “bouter” (pousser). Comme pour la flûte à bec, plusieurs tailles composent sa famille, du soprano (rare) à la contrebasse, le ténor étant incontestablement le modèle le plus répandu. Il connaît son âge d’or à Venise au tournant des XVIe et XVIIe siècle. Autant au sein des Alta Capella pour animer cérémonies civiles, religieuses ou militaires, que dans les ensembles de bals, les ensembles de ménestrels des cathédrales, les orchestres de théâtres et opéras, la sacqueboute et la flûte à bec ont été les instruments importants de la Renaissance au début du Baroque. Dans les opéras des débuts du XVIIe siècle, sacqueboutes et cornets se voient attribuer l’illustration des scènes infernales, abyssales, l’accompagnement des divinités telluriques et aquatiques. Les flûtes à bec illustrent, elles, les scènes bucoliques ou l’évocation de la mort. L’orgue, bien sûr, soutient toute la structure musicale et par ses nombreux choix de sonorités, apporte une grande variété d’atmosphères. La flûte à bec, utilisée aussi bien en soliste qu’en consort (ensemble d’instruments de la même famille) se marie très bien avec la saqueboute et l’orgue. Ces trois instruments « à vent » se complètent, sans jamais entrer en concurrence. Le répertoire de ce soir est composé d’œuvres du XVIIe siècle italien, dans lesquelles les compositeurs laissaient libre choix de l’instrumentation.

Plusieurs actions pédagogiques autour de l’orgue historique (auditions, ateliers de découverte) s’articuleront autour de ce concert et permettront la participation des élèves des différents conservatoires du département et de l’Académie de Musique Rainier III de Monaco.

**Ensemble de la Société de
Musique Ancienne de Nice**

Licence n°2-1031172

Avec

Marie-Claire Bert :
flûtes à bec

Jean-Yves Monier :
sacqueboute

Olivier Vernet :
orgue

MUSIQUE

samedi 1er avril à 20h30

Centre Culturel

la Providence

Durée : 1h30

Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans

accompagnés



ARTIST'S SIGNATURE

C'est l'histoire d'un petit bonhomme pas plus haut que **TROIS POMMES**

C'est l'histoire d'un petit bonhomme pas plus haut que trois pommes, qui parce qu'il se sent trop différent des autres, décide de quitter son foyer et de partir seul faire le tour du monde au cours duquel il rencontrera un couple de pingouins, une girafe, un zèbre, une jonquille et un coquelicot, une petite fille et tant d'autres encore. Chacun lui racontera son histoire. C'est ainsi que notre petit bonhomme comprendra que sa singularité est sa force. Il reviendra fier de ce qu'il est !

Après *L'Ours, la truite et la banane*, la compagnie Ah le Zèbre ! nous propose un deuxième spectacle créé en résidence au Théâtre de la Semeuse.

Compagnie Ah ! Le zèbre !

Licence : n°2-1094116

Auteur : Thierry De Pina

Mise en scène : Collectif Ah

le Zèbre !

Illustrations & masques :

Catherine Caroff

Avec : Thierry De Pina &

Isabelle Tosi

Spectacle à voir en famille

dès 3 ans

THÉÂTRE / JEUNES

jeudi 27 avril 15h

Centre Social La Ruche

5 rue Trachel

Durée : 45mn

Tarif : 7 / 6 €



PRÉSAGE

Peintures de Charlotte LIBEAU

Charlotte Libeau est une artiste contemporaine Française, née en 1981 en Vendée. Dès son enfance elle explore les arts à travers diverses techniques artistiques, le dessin, le modelage. Elle découvre très vite le théâtre et rejoint dès 16 ans la troupe du Théâtre du Fil à Paris. En arrivant dans le Sud de la France, elle fait la rencontre de la Compagnie Arketal (théâtre de marionnettes) auprès de laquelle elle suit une formation et se perfectionne pendant plusieurs années. Elle crée ensuite avec son père la compagnie Kid'Am pour créer des spectacles et développer parallèlement des ateliers de création de marionnettes en milieu scolaire sur Nice, St Laurent du Var, Vence et Cannes. Depuis quelques années, elle s'exprime aussi à travers la peinture et la sculpture ; une source d'inspiration incontournable pour la création de ses spectacles.

EXPOSITION

lundi 3 avril au 2 juin
Centre Culturel
la Providence
(entrée libre)



Les rāgas du Nord de L'INDE

Une soirée aux mélodies traditionnelles indiennes

Sarod et Sitar, instruments solistes par excellence et caractéristiques de la musique hindoustani (tradition de l'Inde du nord) seront réunis pour cette date exceptionnelle au centre culturel la Providence dans le vieux Nice. Deux musiciens feront vibrer à l'unisson leurs instruments dans un seul et même rāga. Ils seront accompagnés pour cela par deux joueurs de tablas de traditions différentes (Gharanas), ce qui fait de cette date un évènement rare et insolite.

Au Sarod Sougata Roy Chowdhury, héritier de l'école Rampur-Maihar-Seniya (Rampur-Maihar-Seniya Gharana) dont les fondateurs sont Ustad Allaouddin Khan et Ustad Ali Akbar Khan. Au Sitar, Joyeeta Sanyal Margarit de l'école de Maihar (Maihar Gharana). Aux tablas, Nihar Mehta de la prestigieuse école de Benares et Nabankur Bhattacharya qui représentera la digne lignée de Farukkabad.

Concert soutenu par l'ambassade de l'Inde en France.

Production Saptak India

Joyeeta Sanyal - Sitar
Sougata Roychowdhury - Sarod
Nabankur Bhattacharya - Tabla
Nihar Mehta - Tabla

MUSIQUE

samedi 6 mai à 20h30

Centre Culturel

la Providence

Durée : 1h30

Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans

accompagnés



0 SOLITUDE !

So British

De par son insularité, l'Angleterre a vu se développer, durant la Renaissance, plusieurs styles spécifiquement anglais. Ainsi, l'école des virginalistes anglais avec William Byrd et John Bull, concilie polyphonie savante, jeux rythmiques, et variations sur des chansons populaires. Apparue dès le XVI^e siècle notamment chez Dowland et Byrd, la tradition de la musique de consort, se perpétue aussi jusqu'à la fin du XVII^e siècle avec Gibbons, Lawes.

L'Angleterre attendra pourtant la 2^e moitié du XVII^e siècle pour que le style baroque s'impose enfin en musique. En effet, la restauration de la monarchie en 1660 et l'arrivée au pouvoir de Charles II s'accompagne du retour de l'anglicanisme et du recul du puritanisme avec une libération des mœurs. De son exil en France, Charles II surnommé « le monarque joyeux » gardera la fascination pour le modèle français et l'emblématique Jean-Baptiste Lully. Cette influence étrangère favorise l'apparition à la cour de nouveaux genres musicaux tel l'opéra et déterminera certainement la musique de Purcell.

Le programme se propose d'explorer ces différents aspects de l'univers bien particulier de la musique anglaise aussi méconnus que fascinants...

De l'intimité des consort-songs et des « divisions upon a ground » plus populaires jusqu'aux plus beaux airs de Purcell...

So british !

** élève à l'Académie Rainier III de Monaco participant à ce concert tremplin aux côtés de professionnels.*

Ensemble de la Société de Musique Ancienne de Nice

Licence n°2-1031172

Œuvres de J. Eccles, J.
Dowland, C. Simpson, H.
Purcell

Avec

Michel Géraud : contralto
Sibylle Schuetz-Carrière,
Nathan Polak*, André
Lislevand : violes de gambe
Mathilde Mugot : clavecin

MUSIQUE

Samedi 13 mai à 20h30

Centre Culturel
la Providence

Durée : 1h15

Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans
accompagnés



Diversi CAPPRICI

Musiques instrumentales au goût italien

Dans le cadre du festival « La Route Royale des Orgues » et du Festival International de Commedia dell'arte de Nice.

Dans le courant du XVIIe siècle, la musique et les musiciens italiens rayonnent en Europe, et notamment sur le Saint-Empire romain. Leur style contrapuntique est hérité de celui des musiciens franco-flamands des XVe et XVIe siècles, venus jusqu'en Italie pour le faire entendre et l'enseigner. L'influence italienne est grande. Et nombreux sont les musiciens germaniques à se former auprès des musiciens italiens, comme Johann Caspar Kerll auprès de Giovanni Valentini, prédécesseur de Bertali à Vienne. Kerll fut par ailleurs envoyé à Rome pour étudier auprès de Carissimi par son employeur à la Cour de Bruxelles, l'Archiduc Léopold Wilhelm. La production musicale foisonne dans les capitales des Duchés, Etats pontificaux et Royaumes italiens, qui sont les foyers de nombreux compositeurs d'opéras, oratorios, messes, pour ce qui est de la musique vocale, de sonates « da chiesa » ou « da camera », pour ce qui est de la musique d'ensemble instrumentale, sacrée ou profane.

La musique pour clavier verra, quant à elle, se développer les toccatas, ricercares, capricci, canzone... des formes qui marqueront les compositions pour clavecin et orgue jusqu'au Nord de l'Europe.

* Concert donné sur l'Orgue de la Providence, orgue le plus ancien de Nice, instrument piémontais du XVIIIe siècle classé monument historique, installé en 1724 à l'église Saint-Augustin de Nice et dont la facture est attribuée aux célèbres frères Concone, originaires de Turin.

**Ensemble de la Société de
Musique Ancienne de Nice**

Licence n°2-1031172

Œuvres d'Isabella Leonarda,
Antonio Bertali, Nicola Matteis,
Maurizio Cazzati

Avec
Flavio Losco, violon
Sibylle Schuetz-Carrière,
viole de gambe
Charlotte Marck, orgue*

MUSIQUE

samedi 1er juillet à 19h
Centre Culturel
la Providence
Durée : 1h30
Tarif : 15 / 12 / 10 €

gratuit pour les - de 16 ans
accompagnés



Les actions de sensibilisation **CULTURELLE**

mises en oeuvre par la Semeuse dans la lignée de sa programmation

Fidèle à sa vocation d'éducation populaire, l'association s'attache à aller vers tous les publics, à permettre la rencontre de jeunes publics ou des publics éloignés de la culture avec les différentes formes d'expressions artistiques.

Dans cet objectif la Semeuse :

- propose des enseignements artistiques dans le domaine de la danse, du théâtre, de la musique, du bien-être et des arts plastiques accessibles financièrement au plus grand nombre (69 créneaux de cours et 41 activités différentes).
- accueille au Centre Culturel La Providence de nombreuses répétitions musicales en direction des publics scolaires (en collaboration avec la Société de Musique Ancienne de Nice) et des rencontres régulières avec les artistes.
- gère la "Petite Académie des Arts", un accueil de loisirs à visée culturelle qui concerne 48 enfants les mercredis et les vacances scolaires.
- invite environ 150 personnes par an, issues des quartiers sensibles ou suivies par d'autres établissements de la Semeuse et des associations partenaires (S.O.S Réussite scolaire, Galice, Adam, Le Valdocco Nice...)
- organise chaque année une grande manifestation populaire : le Festival International de Commedia dell'arte de Nice, qui investit également les quartiers politique de la Ville (Ariane, Bon Voyage, Les Moulins, Las Planas, Drap, Palais des expositions, etc.).
- intervient directement dans les établissements scolaires, dans les centres de loisirs ou organismes sociaux partenaires pour promouvoir la citoyenneté ou la connaissance du théâtre auprès des enfants et des jeunes.

Pour toute demande
d'ateliers, de stage, de partenariats, de cours, d'animations, de répétitions ouvertes aux scolaires, vous pouvez contacter notre équipe au

04 93 92 85 00

Retrouvez également notre
programme d'activités sur
www.lasemeuse.asso.fr

AGENDA

Spectacles	Page	Lieu	Dates	Heure
Expo : L'Envers du Décor	5	centre culturel de la semeuse	27 sept. - 18 nov.	15h-19h
Cara	7	centre culturel la providence	30 sept.	20h30
Hôtel des deux Mondes	9	théâtre de la semeuse	14, 15, 21, 22, 23 oct.	20h30, dim. 15h
O viva Fiamma	11	centre culturel la providence	15 oct.	20h30
Ainsi se promenait Nietzsche	13	centre culturel la providence	22, 23 oct.	sam. 15h, dim. 11h
Dans l'oeil de Charlot	15	théâtre de la semeuse	27 oct.	15h
SMAN : Dis-cordes & dé-cadence	17	centre culturel la providence	19 nov.	20h30
La bande à Bonnot chante Ferré & Renaud	19	théâtre de la semeuse	18, 19, 25, 26, 27 nov.	20h30, dim. 15h
Pranava	21	centre culturel la providence	25 nov.	20h30
Festival OVNI	23	centre culturel la providence	26, 27 nov. 3,4 dec.	11h-18h
Expo : le trait de Rive	25	centre culturel la providence	26 nov. - 15 fev.	15h-19h
Zoë Conway & John Mc Intyre	27	centre culturel la providence	3 dec.	20h30
Bételgeuse envoyée du ciel	29	théâtre de la semeuse	7 dec.	15h
Le grand siècle	31	centre culturel la providence	14 janv.	20h30

Spectacles	Page	Lieu	Dates	Heure
Ita L. née Goldfeld	33	théâtre de la semeuse	20, 21 janv.	20h30
Neige	35	théâtre de la semeuse	25 janv.	15h
Femmes, le temps d'un chant	37	centre culturel la providence	28 janv.	20h30
L'oiseau et l'enfant samouraï	39	théâtre de la semeuse & centre social la ruche	17 fév. (la ruche) 21 fev. (théâtre)	15h
Mad Love	41	théâtre de la semeuse	3, 4, 5 mars	20h30, dim. 17h
Bla, bla, bla	43	théâtre de la semeuse	10,11,12 mars.	20h30, dim. 15h
La famille prodigue	45	centre culturel la providence	11 mars	20h30
Je suis plusieurs	47	centre culturel la providence	17 mars.	20h30
La semeuse a du coeur	49	centre culturel la providence	18 mars.	19h
Expo : Horizontal	51	centre culturel la providence	20 mars. - 2 avr.	15h-19h
La pluie d'été	53	centre culturel la providence	24, 25 mars	20h30
Le souffle de Venise	55	centre culturel la providence	1er avr.	20h30

Spectacles	Page	Lieu	Dates	Heure
C'est l'histoire d'un petit bon-homme pas plus haut que 3 pommes	57	centre social la ruche	27 avr.	15h
Expo : Présage	59	centre culturel la providence	3 avr. - 2 juin	15h-19h
Les ragas du Nord de l'Inde	61	centre culturel la providence	6 mai.	20h30
O Solitude !	63	centre culturel la providence	13 mai.	20h30
Diversi Caprici	65	centre culturel la providence	1er juil.	19h

Tarifs

15 € : tarif normal

12 € : tarif réduit

(étudiants, + de 65 ans, carte FNAC,
demandeur d'emploi, RSA)

10 / 6 € : tarif adhérent de la Semeuse
(adulte : 10 € / enfant : 6 €)

7 € : tarif normal spectacles jeune public

Réservations en ligne sur **www.lasemeuse.asso.fr**

Programme sous réserve de changements,
consultez régulièrement notre site



renseignements : 04 93 80 34 12
billetterie : www.lasemeuse.asso.fr

la semeuse



théâtre la semeuse

2 montée auguste kerl 06300 nice (prolongement rue du Château)

Tél : 04 93 92 85 00

theatre@lasemeuse.asso.fr

tramway : Opéra Vieille Ville ou Cathédrale Vieille Ville

parking : Saleya / Palais de Justice



centre culturel la providence

8^{bis} rue saint augustin 06300 nice

Tél : 04 93 80 34 12

providence@lasemeuse.asso.fr

tramway : Cathédrale Vieille Ville ou Garibaldi

parking : Promenade des Arts (TNN, MAMAC)



imprimé par Asceca

